



CONVITTO NAZIONALE di STATO “T.CAMPANELLA”

Scuole statali annesse: Primaria - Secondaria I grado – Liceo Classico - Classico Europeo

Via Aschenez, 180 - 89125 Reggio Cal. – C.M.: RCVC010005 – C.F.: 92093030804

Tel. 0965 499421 - Fax 0965 332253 – Sito web: www.convittocampanella.edu.it

E-mail: rcvc010005@istruzione.it PEC: rcvc010005@pec.istruzione.it



Reggio Calabria, 16/10/2023

Al personale docente
Bachecca ARGO

Oggetto: esonero per il personale scolastico per partecipazione al XX Convegno internazionale di Analisi e Teoria Musicale.

In riferimento all’oggetto si allega alla presente quanto trasmesso dal Ministero dell’Istruzione e del Merito – Direzione Generale per il Personale Scolastico Uff. IV - con nota prot. n. 60114 del 12/10/2023.

Il convegno si svolgerà presso il Conservatorio Martucci di Salerno il 19,20,21 Ottobre pp.vv.

Il Dirigente Scolastico
dr.ssa Francesca Arena
*documento informatico firmato digitalmente
ai sensi del D.Lgs 82/2005 s.m.i. e norme collegate
il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa*



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e di formazione
Direzione generale per il personale scolastico - Ufficio IV
Personale docente ed educativo

Ai Direttori Generali
Uffici Scolastici Regionali
LORO SEDI

p.c. Società Italiana di Analisi e Teoria
Musicale
gatm@pec.it

OGGETTO: esonero per il personale scolastico per partecipazione al XX Convegno internazionale di Analisi e Teoria Musicale.

Il Conservatorio Martucci e la Società Italiana di Analisi e Teoria Musicale organizzano il XX Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale che si effettuerà secondo le modalità di seguito indicate:

TEMA: XX Convegno Annuale di Analisi e Teoria Musicale

DESTINATARI: docenti

AMBITO: internazionale

DATA: 19-20-21 ottobre

SEDE: Conservatorio Martucci di Salerno

Considerato il particolare interesse che l'argomento trattato riveste e avuto riguardo a quanto disposto dall'art. 453 del D. L.vo 297/94, così come modificato ed integrato dall'art. 26, comma 11, della L. 23/12/1998 n. 448, tenute presenti le disposizioni della circolare n. 3096 del 2/2/2016, nonché delle disposizioni contenute all'art. 64 del CCNL Comparto Scuola, si consente, in via straordinaria, che gli interessati all'evento suddetto, compatibilmente con le esigenze di servizio e nel rispetto



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e di formazione
Direzione generale per il personale scolastico - Ufficio IV
Personale docente ed educativo

dell'esigenza di continuità dell'insegnamento, vi partecipino a proprie spese e senza alcun onere né responsabilità a carico dell'amministrazione scolastica, con esonero dall'obbligo di servizio nel giorno sopraindicato.

Si ritiene opportuno ricordare che, nel corso di uno stesso anno scolastico, il periodo di assenza per partecipare a congressi e a convegni non può superare i 5 giorni per ciascun dipendente e che in nessun caso si può procedere alla nomina di supplenti in sostituzione dei docenti interessati.

La presente nota viene pubblicata in forma tabellare all'indirizzo <https://iam.pubblica.istruzione.it/iam-areariservata-web/contenuto/pagina/convegni-con-diritto-di-esonero>, al quale si accede dall'area riservata del sistema SIDI, nella sezione "Area informativa", in corrispondenza della voce di menu "Convegni con diritto di esonero".

Sarà cura degli Uffici Scolastici Regionali in indirizzo dare massima diffusione all'evento presso i rispettivi AA. TT. e dirigenze scolastiche.

Il Dirigente

Valentina Ummarino



Firmato digitalmente da
UMMARINO VALENTINA
C = IT
O = MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

XX Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale *Call for papers*



La Società Italiana di Analisi e Teoria Musicale - GATM aps, in collaborazione con il Conservatorio “G. Martucci” di Salerno, organizza il XX Convegno Internazionale di Teoria e Analisi Musicale. Il convegno si terrà in presenza dal **19 al 22 ottobre 2023** presso il Conservatorio G. Martucci di Salerno. Qualora la situazione sanitaria lo rendesse necessario, si attiveranno modalità di partecipazione miste e/o online.

Si invitano gli studiosi a presentare proposte su tematiche correlate alla teoria e all’analisi della musica. Il Convegno sarà aperto a tutti i generi musicali, i periodi storici e le aree geografiche. Le proposte potranno essere di tipo analitico, teorico e/o empirico-sperimentale.

Oltre alle proposte di argomento libero, il Convegno intende sollecitare, in occasione della sua ventesima ricorrenza, una riflessione sul percorso storico e sul futuro delle discipline analitiche. Saranno quindi benvenute relazioni che affrontino, con uno sguardo volto al futuro, temi e approcci metodologici che sono stati protagonisti o, al contrario, trascurati negli ultimi decenni. Al contempo, considerando attuale e tutt’altro che esaurito il filo rosso avviato nelle scorse edizioni del Convegno, si incoraggiano proposte sul rapporto tra analisi e performance, in particolare:

- a) sui rapporti tra i parametri performativi e quelli strutturali,
- b) su come la performance contribuisce al significato di un brano;
- c) sui rapporti tra l’analisi e gli aspetti pre-linguistici e non discorsivi della performance.

Il Convegno proporrà inoltre due tavole rotonde: una dedicata al meeting delle Società musicologiche che nel 1989 hanno fondato il GATM, con il fine di riflettere sulla storia, il ruolo e le prospettive della ricerca analitica in Italia, e una seconda focalizzata sulla Ricerca Artistica. Infine, saranno proposti tre eventi speciali:

- una sessione tematica, organizzata secondo il DM n. 752 del 30/06/2021, incentrata sullo studio di musiciste, analiste, compositrici e interpreti femminili, iniziativa

importante perché arriva in un momento in cui l'analisi musicale è ancora indietro rispetto al resto del mondo musicologico in termini di inclusione di studiose donne;¹

- un incontro di studi in memoria di Azio Corghi;
- la seconda edizione del Forum dei Licei Musicali su argomenti teorici, analitici e performativi.

Keynote speakers

Il Convegno ospiterà interventi di [L. Poundie Burstein](#) (CUNY), [Yoel Greenberg](#) (Bar-Ilan University) e [Fred Lerdahl](#) (Columbia University).

Con la partecipazione di...

AIMI (Associazione Informatica Musicale Italiana)

ESCOM Italy (European Society for the Cognitive Science of Music – Italy)

SIdM (Società Italiana di Musicologia)

SIEM (Società Italiana di Educazione Musicale)

Date chiave

31 maggio 2023: Termine per la presentazione delle proposte

10 luglio 2023: Apertura della registrazione al Convegno

3 agosto 2023: Termine per la presentazione degli Abstract brevi e, per i soli candidati alle Borse di Studio, degli articoli completi

1 settembre 2023: Termine ultimo per la registrazione anticipata (quote ridotte)

¹ Deutsch, C. (2021). Women in music analysis. *Rivista Di Analisi e Teoria Musicale*, 27(1), 9–20.

Regolamento

Termine per l'invio delle proposte

Il termine per l'invio delle proposte è il 31 maggio 2023.

Tipologie di presentazione:

1. Relazioni individuali o con più autori (durata 20' più 10' di discussione)
2. Sessioni tematiche (da tre a quattro relazioni, ciascuna di 20' più 10' di discussione);
3. Analisi-concerto (20 minuti di relazione, 20' di recital, 10' di discussione, per complessivi 50' di durata).

Linee guida per la redazione delle proposte sono consultabili a questo [link](#).

Lingue ufficiali del Convegno

Le lingue ufficiali del Convegno sono l'italiano e l'inglese. Le proposte possono essere presentate in una delle due lingue ufficiali. Al fine di massimizzare la fruibilità degli interventi nel contesto internazionale del Convegno, si chiede ai relatori che sceglieranno di esporre la propria relazione in lingua italiana di predisporre le proprie slides in lingua inglese.

Istruzioni per la presentazione delle proposte

Le proposte dovranno essere inviate tramite il Google Form

<https://forms.gle/Cr3kNNvBD8D7qMZV7>

Sarà necessario accedere con un proprio account gmail, se lo si possiede, o, in caso contrario, crearne uno per l'occasione (“[Crea un account](#)”). Qualunque richiesta sulla presentazione delle proposte può essere rivolta all'indirizzo convegnoannuale@gatm.it.

Per ogni relazione proposta, si dovranno predisporre:

- Un documento PDF anonimo contenente (1) il titolo della proposta, (2) un abstract di 500-700 parole, più un massimo di due pagine di esempi e figure dove appropriato, (3) una bibliografia di massimo 5 titoli, (4) 5 parole chiave.
- Un documento PDF contenente il nome, l'affiliazione, e un breve CV (massimo 200 parole) per ogni autore coinvolto nella proposta.

Per una sessione preorganizzata, i proponenti dovranno predisporre gli abstract di ogni singola relazione in file distinti, e redigere separatamente una presentazione della sessione nel suo insieme (250 parole).

Per i concerti-analisi, dovranno essere altresì fornite una partitura o altra rappresentazione del brano, e un link (ad es., YouTube, WeTransfer, ...) a una registrazione video di una propria performance del brano.

Il Convegno con e per gli studenti

Studenti di Conservatori e Università sono particolarmente incoraggiati a presentare argomenti di tesi e lavori di ricerca originali, indicando il proprio status di studente al momento dell'invio della proposta. I giovani studiosi che parteciperanno al Convegno per presentare una propria relazione potranno fare richiesta per l'assegnazione di una delle borse di studio messe a disposizione dalla Società Italiana di Analisi e Teoria Musicale - GATM (si veda regolamento in calce).

Valutazione e comunicazione dei risultati

Le proposte saranno sottoposte a doppia valutazione anonima. Ogni proposta di relazione inclusa in una Sessione tematica sarà valutata separatamente e la Sessione sarà confermata solo se almeno tre proposte saranno accettate. In caso contrario, il Comitato scientifico potrà accogliere le sole proposte accettate come Relazioni individuali.

I risultati della *peer review* saranno comunicati ai proponenti entro il giorno 3 luglio 2023.

Abstract book

Gli autori delle proposte accettate dovranno inviare entro il giorno 3 agosto 2023 un abstract di non più di 300 parole (in formato .doc oppure .odt) privo di esempi, tavole e figure, che sarà pubblicato nel booklet del Convegno. Al fine di massimizzare la fruibilità degli interventi nel contesto internazionale del Convegno, si chiede ai relatori che sceglieranno di esporre la propria relazione in lingua italiana di inviare anche una versione estesa del proprio abstract (500-700 parole) in lingua inglese. Questa sarà resa disponibile come allegato digitale all'Abstract Book del Convegno.

Quote di iscrizione per relatori e partecipanti

Le iscrizioni al Convegno saranno aperte a partire dal 10 luglio 2023 e si potranno effettuare sul sito <https://www.gatm.it>

	Iscrizioni prima del	Iscrizioni dopo il 01.09.2023
Relatore Socio	20 euro	30 euro
Relatore Studente Socio	10 euro	20 euro
Partecipante Socio	—	—
Relatore Non Socio	50 euro	70 euro
Relatore Studente Non Socio	30 euro	50 euro
Partecipante Non Socio	30 euro	50 euro

NB: In caso di proposte con più autori, l'iscrizione sarà obbligatoria solo per gli autori che parteciperanno al Convegno. Gli altri autori potranno, se lo desiderano, iscriversi al GATM per rendersi partecipi delle attività dell'associazione.

Regolamento Borse di Studio

Saranno ammissibili all'assegnazione di una borsa di studio coloro che, al momento di presentare domanda, risultino iscritti alla Società italiana di Analisi e Teoria Musicale – GATM e che non abbiano compiuto i 30 anni alla data di inizio del Convegno, a condizione che siano relatori di una proposta accettata dal Comitato Scientifico (in caso di relazioni con più autori, uno solo di essi – identificato come relatore della proposta – potrà fare richiesta per la borsa di studio).

Gli studiosi interessati dovranno fare domanda contestualmente all'invio della proposta di relazione, compilando l'apposita sezione del form. Sarà richiesto di allegare un documento corredato delle seguenti informazioni:

- a) dati anagrafici e curriculum vitae, con indicazione degli studi svolti e delle eventuali pubblicazioni realizzate, inclusa la partecipazione a Convegni, Seminari e Concerti;
- b) attuale stato lavorativo (contratti e assegni universitari, borse di dottorato, docenza o supplenza in Conservatorio, incarichi nelle scuole ecc...).

Successivamente all'eventuale accettazione della proposta di relazione, ai candidati sarà richiesto di presentare il contenuto della propria relazione in un testo di 2000-2500 parole. Questo dovrà pervenire al Comitato Scientifico del Convegno entro il 3 Agosto 2023 all'indirizzo email convegnoannuale@gatm.it.

La selezione sarà effettuata da una apposita Commissione nominata dal Comitato Scientifico della Società Italiana di Analisi e Teoria Musicale - GATM, secondo i seguenti criteri:

- iscrizione alla Società Italiana di Analisi e Teoria Musicale
- valore scientifico della proposta presentata
- età
- formazione; pubblicazioni; partecipazione a convegni, seminari e iniziative a carattere teorico-analitico; titoli
- situazione occupazionale.

L'esito della selezione sarà comunicato per email al candidato entro il giorno 20 agosto 2023. Saranno assegnate un massimo di 3 Borse di studio per un valore di €200 ciascuna. Il Comitato Scientifico si riserva di non assegnare alcuna Borsa di Studio.

Gli studiosi selezionati dovranno comunicare l'accettazione della Borsa di Studio e registrarsi per partecipare al Convegno entro la scadenza fissata per le iscrizioni anticipate (1 settembre 2023). Le Borse saranno erogate dopo la partecipazione al Convegno.

TIME TABLE

TUESDAY 19

9h30	Registration and Reception Sun Terrace		
10h30	Opening Avv. Luciano Provenza (Conservatory of Salerno, President of the Administration Board) Prof. F. Artiano (Conservatory of Salerno, Vice-chair) Prof. A.M. Bordin (GATM President) Room: 38		
10h45	Nuove frontiere musicali nel secondo '900 (1) New Musical Boundaries in the Late 20 th Century (1) Room: 38 Chair: E. Pozzi	C. Cimino , Le regole del caos: interpretazione analitica di un brano di John Zom	Nuovi orizzonti delle discipline teorico-analitiche nell'Alta Formazione Musicale New Perspectives for the Theoretical and Analytical Disciplines in Higher Music Education Room: 29 Chair: A. Odone
		A. Taroppi , <i>Presque rien n. 1 – Le lever du jour au bord de la mer</i> : un esempio di <i>ready-made</i> in musica?	
		M. Russo , Storie di sodalizi e collaborazioni tra interprete e compositori: il caso di Sigfried Palm	
12h15			R. Ceni , Dall'analisi all'interpretazione
12h45	Brunch Sun Terrace		
14h	Nuove frontiere musicali nel secondo '900 (2) New Musical Boundaries in the Late 20 th Century (2) Room: 38 Chair: A. Grande	M. Comito , La costruzione del senso in assenza di un modello: applicazioni nella musica corale	Approcci alternativi all'analisi musicale (1) Alternative Approaches to Music Analysis (1) Room: 29 Chair: G. Cecchetti
		F. Zago , Suono, simboli e aspetti performativi nei <i>Makrokosmos</i> di George Crumb	
		S. Sargenti - A. Bareggi , <i>Tierkreis</i> by Karlheinz Stockhausen, a Mixed Electroacoustic Version with Sustainable Tools	
15h30	L'"altra musica" (1) The "Other Music" (1) Room: 38 Chair: I. Macchiarella	N. De Falco , Il repertorio 'canzonettistico' delle dive del <i>café-chantant</i> napoletano di fine '800	Approcci alternativi all'analisi musicale (2) Alternative Approaches to Music Analysis (2) Room: 29 Chair: G. Cecchetti
M. Chiaretti - G. Barozzi , Processi di contaminazioni jazz nella canzone d'autore italiana			
C. Gizzi , L'arrangiamento nelle piccole formazioni jazz. Analisi e riflessioni			
17h	Coffee break Sun Terrace		
17h30	Round Table Room: Fondazione Ebris Chair: A. M. Bordin	2003-2023: venti anni del convegno del GATM 2003-2023: Twenty Years of GATM Conferences Interventi di M. Baroni e R. Dalmonte (GATM), G. Albert (AIMI), L. Bertazzoni (SIEM), L. Toscani (SIDM), J. Conti (IASPM), I. Macchiarella (SIE)	

FRIDAY 20

9h	Intrecci musicali tra '800 e '900 Musical Interplays between the 19 th and 20 th centuries Room: 38 Chair: M. Privitera	K. Zenkin , Prokofiev's Composing and Performing Styles as a Problem for Analytical Interpretation	Studi sulla performance Performance studies Room: 29 Chair: A. Tarallo	T. Molinaro , Le composizioni per percussioni di Iannis Xenakis. <i>Rebonds: A - B</i> oppure B - A?
		P. Gjikondi , Sguardo sulla struttura e su alcuni aspetti interpretativi della <i>Élégie</i> per viola/violino solo di Igor Stravinsky		P. Heimonen , How Performance Contributes to Solo-Tutti Interaction in a Mozart Piano Concerto: Steps toward the Double Interpretation of Ritornello Principle
		A. Sgalambro , Aggregati sonori, processi trasformativi, incursioni non tonali e caratteristiche emozionali in <i>Homage à Rameau</i> di Debussy		V. Kallis , Performative Parameters and Aspects of Form: The Performer as a Generative Force of Rhetorical Affect in Scriabin's op. 57/1
		E. Rovenko , Vincent d'Indy's Idea of Style and the Question of Ars Gallica at the <i>fin de siècle</i> Era		G. Jones , Performance Analysis and Performance of Stockhausen's Klavierstück X
11h	Coffee break Sun Terrace			
11h30	Donne, musica e cultura Women, Music, and Culture Room: 38 Chair: F. Guerrasio	L. Casti , Gestures of Performer vs. Gestures of Music: Jacqueline du Pré's Interpretation of Edward Elgar's Cello Concerto	Riflessioni e innovazioni teorico-analitiche (1) Theoretical-Analytical Insights and Developments (1) Room: 29 Chair: V. Kallis	A. Grande , Assemblage, Emergence and Coding as New Musical Concepts
		E. Rumici , Gilda Ruta, A Musician beyond the Conventions of Her Time: A Performance and Analytical Approach to Her Piano Music		M. Russo , "Testo, o avantesto, questo è il dilemma". Sull'idiosincrasia tra analisi e critica genetica
		A.M. Bordin , «Mon nez est, ma technique est...». Narratological Perspectives in Nadia Boulanger's pedagogy		G. Dai Prà , "Scale" e triadi generate dall'intervallo di "mediante minore" per una teoria formale sulle funzioni tonali generalizzate dalle altezze
13h	Brunch Sun terrace			
14h15	ESCOM-Italy. Scienze cognitive e analisi musicale. ESCOM-Italy. Cognitive Sciences and Music Analysis Room: 38 Chairs: A.R. Addressi – N. Di Stefano	M.M. Venezia , Analisi percettiva del II movimento della Dance Suite, Sz. 77, di Béla Bartók	Struttura, forma e stile Structure, Form, and Style Room: 29 Chair: K. Zenkin	M. Stassi , Quando la struttura spiega la forma: il Rondò della <i>Sonata per pianoforte</i> op. 10 n. 3 di Ludwig van Beethoven
		A. Minafra , L'analisi del linguaggio non-verbale durante il processo di autoriflessione sul movimento tecnico di musicisti professionisti		K. Khato , Sonata Theory, Rotational Form, and Schubert's Mature Sonata Form: An Analysis of Schubert's 'Great' Symphony, D. 944/i
		G. Cecchetti - S.A. Herff - M.A. Rohrmeier , Towards an Empirical Model of Structural Hearing as Processing and Representation		D. Katharopoulos , Process and Topic in Gustav Mahler's Tutti Passages
		S. Fortuna , The Role of Bodily Interaction in Children's Music Perception		M. Cogliani , Processi di dissolvenza nell'ultimo pianismo lisztiano: proposte di analisi
16h15	Coffee break Sun Terrace			
16h45	Sessione plenaria sulla ricerca artistica Plenary Session on Artistic Research Room: Fondazione Ebris Chair: A. Grande	S. Broad , Debated Territories of Artistic Research in Music		
		M. Dogantan Dack , What the Performer Knows, Artistic Research, and Music Performance Studies		
18h15	Plenary session Room: Fondazione Ebris Chair: M. Mezzina	Y. Greenberg , How Sonata Forms: A System-Oriented Approach to Sonata Form		

SATURDAY 21

9h	Riflessioni e innovazioni teorico-analitiche (2) Theoretical-Analytical Insights and Developments (2) Room: 38 Chair: F. De Sanctis De Benedictis	E. Buharaja , (Etno)Musicologia computazionale o (etno)musicologia con computer? — proposta analitica	Forum dei Licei Musicali Music High School Forum Room: 29	Prospettive inclusive Chair: G. Dai Prà	E. Basso , Musicoterapia e didattica pianistica: punti di contatto e differenze. Confronto di situazioni in musicoterapia e in didattica pianistica M. Rossetti , Il laboratorio di musica d'insieme: una strategia efficace per il successo formativo M. Ferro Caruso , L'inclusione degli studenti con bisogni educativi speciali attraverso la musica: strategie didattiche e strumenti tecnologici
		M. Pavia , Riflessioni sulla costruzione compositiva e performativa del significato musicale: dalla teoria alla prassi compositiva e performativa			Aspetti sistemici Chair: E. Cominassi
10h30	L'"altra musica" (2) The "Other Music" (2) Room: 38 Chair: G. Vacca	A. Friberg - G. Jones , Investigating how Structural Components Contribute to Performed Dynamics Using a Modelling Approach		Repertori didattici Chair: M. Catalano	M. Carasia , Armonia tra teoria e pratica: approcci, criteri e metodo nell'Insegnamento collettivo di <i>Teoria, Analisi e Composizione</i> e di <i>Musica d'Insieme</i> E. Basso , Strategie didattiche per affrontare i Preludi op. 37, nn. 1-2-3-6-7-8-16-20 di J. Concone G. Dai Prà , Studio n. 16 Op. 36 di Jacques Féréol Mazas. Un'analisi (Neo-)riemanniana per la prassi e la didattica
		D. Dattilo , Franco Oppo e l'altra musica in Sardegna. Documenti sonori inediti di una ricerca sul campo			
	F. Magarò , Dallo stile alla co-creazione, dall'autenticità all'autenticazione. Media, ontologia e performance nel <i>folk revival</i> : approfondimenti e ipotesi di analisi multimodale nella ricerca artistica				
	G. Colicci , I suoni nello spazio della città. La strada e gli effetti delle coincidenze sonore				
12h	Coffee break Sun Terrace				
12h30	Didattica e Inclusione Inclusive Education Room: 38 Chair: F. Seller	C. Ceschel , Il <i>Visual Vernacular</i> come pratica musicale	Intorno alla musica di S. Sciarrino Around Sciarrino's Music Room: 29 Chair: S. Sargenti	F. Guerrasio , <i>Efebo con radio (Ephebe with Radio)</i> by Salvatore Sciarrino: A Figural Example Work	
		E. Piras - A. Giacometti , Musica dislessica: proposta sperimentale di teatro musicale nell'opera <i>Cronache del bambino anatra</i> di Antonio Giacometti		D. Serrano , <i>The Sillabazione Scivolata</i> by means of S. Sciarrino <i>Super Flumina</i>	
13h30	Brunch Sun Terrace				
14h45	"...dans l'île de la liberté". In memoria di Azio Corghi (a cura di Marco Stassi) Remembering Azio Corghi (by Marco Stassi) Room: 38 Chair: R. Vacca	V. Palumbo , L'archetipo e i "semi" all'origine di un pensiero musicale	Il mandolino di tipo napoletano nel '700: connessioni analitiche tra organologia, repertorio e prassi esecutiva The Neapolitan Mandolin in the 18 th Century: Analytical Connections between Organology, Repertoire, and Performance Practice Room: 29 Chair: G. Dai Prà	F. Nocerino , " <i>Une mandoline parfaitement régulière...</i> ". Alla ricerca del mandolino perfetto	
		C. Reborà , <i>De paz e de guerra</i> di Azio Corghi: una poesia possibile		A.R. Addressi , L'analisi del repertorio mandolinistico del Settecento: i manoscritti della collezione Gimo	
		M. Bonifacio , <i>I Sogni di Blimunda</i> . Natura e artificio nella musica per ottetto vocale di Azio Corghi		M. Squillante , Concerto-analisi: dalla parte dell'ascoltatore	
		F. De Sanctis De Benedictis , Il <i>Mazapegul</i> di Corghi: dall'analisi del compositore alla partitura			
16h15	Lecture Recital Room: 38 Chair: E. Pulignano	A. Bini , Performance e notazione: l'importanza della figura dell'interprete. Il suo rapporto con il Compositore e la partitura per la veicolazione di un brano contemporaneo			
17h15	Coffee break Sun Terrace				
17h45	Plenary Session Room: Fondazione Ebris Chair: C. Gallotti	L.P. Burstein , Ant Bridges and Large Galant Tonal Schemata			

SUNDAY 22

9h30	Suoni, immagini, colori Sounds, Pictures, Colours Room: 38 Chair: G. Vacca	M. Rossetti , Elementi di drammaturgia musicale nel teatro comico settecentesco: dall'analisi delle fonti alla messinscena	Prospettive retoriche e strutturali nell'analisi del Lied Rhetorical and Structural Approaches to Lied Analysis Room: 29 Chair: M. Stassi		I. Ariel , Integrating the What and How - Rhetorical Reading of a <i>Lied</i>
		K. Dzishkariani , "La symphonie visuelle": Œuvre of Abel Gance, Germain Dulac and Henri-George Clouzot through the Lens of Music			M. Mezzina , New Meanings, Old Modes: The Romantic Turn and the Recovery of Modality
		K. Clifton , On Giorgio Moroder's <i>Never Ending Story</i> in Film, Television, and Beyond			C. Gallotti , Between Dream and Reality: Tonal/Modal Ambivalence in Schumann's Song <i>Ich hab' im Traum geweinet</i> , Op. 48, No. 13
		M. Lupishko , <i>ZORVED</i> as a "Gesamtkunstwerk"? On Mikhail Matyushin's Synthesis of the Arts and on Philosophical and Musical Origins of His Colour Charts (1932)			A. Trivigno , Strutture tonali e traiettorie espressive nei <i>Lieder</i> Op. 14 nn. 1 e 2 di Arnold Schönberg
11h30	Coffee break Sun Terrace				
12h	Teoria e composizione tra Rinascimento e Barocco Renaissance to Baroque: Theory and Composition Room: 38 Chair: A. Mercurio	C. Iodice , Dichotomous Structures between Modality and Tonality	Forum dei Licei Musicali Music High School Forum Room: 29 Chair: N. De Falco	Closing round-table	Apprendere dall'inclusione: prospettive per una didattica differente Interventi di A. Odone, M. Catalano, E. Cominassi, G. Dai Prà
		P. Teodori , Madrigali da cantare e madrigali da ascoltare: alcune osservazioni e supposizioni sul madrigale romano della fine del XVI secolo			
13h	Closing Prof. A.M. Bordin (GATM President) Room: 38				