



## CONVITTO NAZIONALE di STATO "T. CAMPANELLA"

Suole statali annesse: **Primaria - Secondaria I grado – Liceo Classico - Classico Europeo**

Via Aschenez, 180 - 89125 Reggio Cal. – C.M.: RCVC010005 – C.F.: 92093030804

Tel. 0965 499421 - Fax 0965 332253 – Sito web: [www.convittocampanella.edu.it](http://www.convittocampanella.edu.it)

E-mail: [rcvc010005@istruzione.it](mailto:rcvc010005@istruzione.it) PEC: [rcvc010005@pec.istruzione.it](mailto:rcvc010005@pec.istruzione.it)



CONVITTO NAZIONALE "T. CAMPANELLA"  
Prot. 0013454 del 15/05/2024  
IV (Entrata)



# ***DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO***

***Redatto dal Consiglio della classe 5<sup>^</sup> sez. B***

***Liceo Classico Europeo***

***anno scolastico 2023 - 2024***

## INDICE

<b>Premessa</b>	<b>3</b>
<b>1. Profilo dell'indirizzo</b>	<b>5</b>
(1.1 ESABAC)	
<b>2. Profilo della classe</b>	<b>6</b>
(2.1 Elenco dei docenti del Consiglio di classe; 2.2 Presentazione della classe)	
<b>3. Percorso didattico educativo</b>	<b>8</b>
(3.1 Obiettivi generali dell'indirizzo di studi; 3.2 Obiettivi trasversali; 3.3 Obiettivi specifici delle discipline in termini di conoscenze, competenze, abilità)	
<b>4. Macrotematica</b>	<b>10</b>
(4.1 Nodi tematici)	
<b>5. Criteri di selezione e articolazione dei contenuti</b>	<b>11</b>
(5.1 Area umanistico-letteraria; 5.2 Area scientifica)	
<b>6. Metodologia</b>	<b>12</b>
(6.1 Metodi e tecniche d'insegnamento; 6.2 Strategie messe in atto per il conseguimento degli obiettivi)	
<b>7. Strumenti spazi e tempi</b>	<b>12</b>
(7.1 Strumenti e spazi; 7.2 Tempi)	
<b>8. Verifiche</b>	<b>13</b>
(8.1 Verifiche scritte; 8.2 Verifiche orali; 8.3 Simulazioni delle prove degli esami di stato)	
<b>9. Valutazione degli apprendimenti</b>	<b>14</b>
(9.1 Valutazione prove scritte area linguistico-letteraria; 9.2 Valutazione delle prove scritte area scientifica; 9.3 Valutazione orale; 9.4 Interventi di recupero)	
<b>10. Percorsi – Progetti - Attività</b>	<b>15</b>
<b>11. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento</b>	<b>16</b>
<b>12. Percorsi Trasversali di Educazione Civica</b>	<b>17</b>
<b>13. Obiettivi curriculari</b>	<b>20</b>
<b>14. Quadro orario</b>	<b>20</b>
<b>15. Modalità di verifica</b>	<b>20</b>
<b>16. Valutazione degli apprendimenti</b>	<b>21</b>
<b>17. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo</b>	<b>22</b>
(17.1 Tabella di attribuzione del credito)	
<b>18. Discipline oggetto d'esame</b>	<b>24</b>
<b>19. Griglie di valutazione</b>	<b>24</b>
(19.1 Griglia di valutazione della prima prova scritta; 19.2 Tabella di conversione del punteggio della prima prova scritta da base 10 a base 20; 19.3 Griglia di valutazione della seconda prova scritta; 19.4 Tabella di conversione del punteggio della seconda prova da base 10 a base 20; 19.5 Griglia di valutazione della terza prova scritta; Griglia di valutazione del colloquio (come da allegato A dell'O.M. n. 55 del 22/03/2024)	
<b>Contenuti svolti al 15 Maggio per disciplina e materiali</b>	<b>29</b>
<b>Componenti del Consiglio di Classe 5^B a.s. 2023/2024</b>	<b>49</b>

### Elenco allegati:

**All. 1** - Relazione finale studente con PDP (plico riservato)

**All. 2** - Fascicolo EsaBac

**All. 3** – Fascicolo materiali antologici (non compresi nei libri di testo)



## PREMESSA

Il Consiglio di Classe, ai sensi del D.P.R. n. 323 del 23 luglio 1998 art.5 e della legge n.234 del 30 Dicembre 2021, art. 1, comma 956:

- **Visto** il decreto legislativo del 16 Aprile 1994, n. 297, relativo all' *"Approvazione del testo unico delle disposizioni legislative vigenti in materia di istruzione, relative alle scuole di ogni ordine e grado"*, con particolare attenzione agli artt. 314-315-316-317-318, riguardanti l'istruzione e la valutazione degli alunni con disabilità;
- **Vista** la legge del 10 Dicembre 1997, n. 425, recante disposizioni per la riforma degli Esami di Stato conclusivi dei corsi di studio di istruzione secondaria superiore e, in particolare, l'art.1;
- **Visto** il decreto del Presidente della Repubblica del 24 Giugno 1998, n.249, che disciplina il *"Regolamento recante lo statuto delle studentesse e degli studenti della scuola secondaria"*;
- **Visto** il decreto del Presidente della Repubblica del 08 Marzo 1999, n. 275, riguardo al *"Regolamento recante norme in materia di Autonomia delle istituzioni scolastiche ai sensi dell'art. 21, legge 15 marzo 1999, n.59"*;
- **Vista** la legge del 10 Marzo 2000, n.62, recante *"Norme per la parità scolastica e disposizioni sul diritto allo studio e all'istruzione"*;
- **Visto** il decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, riguardante *"Definizione delle norme generali relative all'alternanza scuola-lavoro, a norma dell'articolo 4 della legge 28 marzo 2003, n. 53"*;
- **Visto** il decreto legislativo 29 dicembre 2007, n. 262, recante le *"Disposizioni per incentivare l'eccellenza degli studenti nei percorsi di istruzione"*, e in particolare l'articolo 7, comma 2;
- **Visto** il decreto del presidente della Repubblica del 22 Giugno 2009, n.122, relativo al *"Regolamento recante coordinamento delle norme vigenti per la valutazione degli alunni e ulteriori modalità applicative in materia, ai sensi degli articoli 2 e 3 del decreto-legge 1° Settembre 2008, n.137, convertito con modificazioni, dalla legge 30 Ottobre 2008, n.169"*, ed in particolare l'articolo 14, comma 7;
- **Visto** il decreto del Presidente della Repubblica del 15 Marzo 2010, n.89, ovvero il *"Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell'art.64, comma 4, del decreto-legge 25 Giugno 2008, n.112, convertito, con modificazioni dalla legge 6 Agosto 2008, n.133"*;
- **Vista** la legge del 13 Luglio 2015, n.107, di *"Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti"*;
- **Visto** il decreto legislativo del 13 Aprile 2017, n.62, concernente *"Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 Luglio 2015, n.107"*;
- **Visto** il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 66, riguardante *"Norme per la promozione dell'inclusione scolastica degli studenti con disabilità, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera c), della legge 13 luglio 2015, n. 107"*;
- **Visti** i quadri di riferimento allegati al decreto ministeriale del 26 Novembre 2018, n. 769, relativi alla valutazione della seconda prova scritta dell'Esame di Stato;
- **Vista** la legge 30 Dicembre 2018, n. 145, relativa al *"Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021"*, che ha ridenominato i percorsi di alternanza scuola-lavoro *"percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento"*;
- **Visto** il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 18 gennaio 2019, n. 37, riguardante le discipline oggetto della seconda prova scritta e modalità organizzative relative allo svolgimento del colloquio, con ripartizione del punteggio delle prove scritte;
- **Visto** il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 5 marzo 2019, n. 183, concernente i criteri di nomina dei componenti le commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione;
- **Vista** la legge del 20 Agosto 2019, n.92, di *"Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica"*;

- **Visti** i quadri di riferimento allegati al decreto ministeriale del 21 Novembre 2019, n. 1095, riguardanti la valutazione della prima prova degli Esami di Stato;
- **Visto** il decreto del Ministro dell'Istruzione del 22 Giugno 2020, n.35, di adozione delle “*Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'art. 3 della legge 20 Agosto 2019, n.92*”;
- **Visto** il decreto del Ministro dell'Istruzione del 6 Agosto 2020, n.88, concernente l'adozione del modello del diploma finale rilasciato in esito al superamento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione e il modello del Curriculum dello studente;
- **Visto** il decreto del Ministro dell'Istruzione e del Merito 26 gennaio 2024, n. 10, concernente l'individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta, nonché la scelta delle discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni d'esame – a.s. 2023/2024;
- **Vista** la nota del Ministero dell'Istruzione e del Merito DGOSVI prot. 7557 del 22/02/2024 ad oggetto “Esame di Stato a conclusione del secondo ciclo di istruzione a.s. 2023/24 – indicazioni operative per la predisposizione e il rilascio del Curriculum dello studente”;
- **Vista** l'Ordinanza del Ministero dell'Istruzione e del Merito, del 22 Marzo 2024, n. 55, che disciplina lo svolgimento dell'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024;
- **Visto** il D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022 con il quale il Ministero dell'Istruzione e del Merito ha adottato le Linee guida per l'Orientamento, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 - Componente 1- del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR);
- **Visto** il documento *OrientaTivamente* del Convitto Nazionale di Stato “Tommaso Campanella” di Reggio Calabria approvato dal Collegio dei Docenti in data 22/11/2023, che mette in atto il D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022, pianificando le attività di orientamento del Liceo Classico di Ordinamento e del Liceo Classico Europei annessi all'istituto;

redige il Documento del 15 maggio, frutto di un lavoro collegiale proposto, discusso, deliberato e programmato dai docenti della classe, in conformità con le linee generali previste dal P.T.O.F. 22/25 dell'Istituto, annualità 2023-2024, deliberato dal Collegio dei Docenti del Convitto Nazionale di Stato "Tommaso Campanella" nella seduta del 22/11/2023 sulla base dell'atto di indirizzo del Dirigente Scolastico prot. n. 22914 del 20/09/2023 e successivamente approvato dal Consiglio di Istituto a gestione commissariale nella seduta del 04/12/2023 con delibera n. 1, e in ossequio a quanto disposto dalle leggi, dalle circolari, dai Decreti e dalle note ministeriali sopra indicati.

Il Documento, disciplinato dalla succitata Ordinanza ministeriale riguardante gli Esami di Stato, all' art. 10, esplicita l'iter formativo compiuto dagli alunni, evidenziando i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché i risultati conseguiti nell'ambito del P.C.T.O., i percorsi e i progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica.

## **1. - PROFILO DELL'INDIRIZZO (ai sensi del D.M. 15/04/1994)**

---

Il Liceo Classico Europeo si propone di realizzare una sintesi armonica delle tre Aree Culturali (Linguistica, Umanistica e Scientifica) che lo caratterizzano, nell'intento di promuovere nei giovani la formazione di una solida coscienza europea che li prepari a convivere pacificamente con cittadini portatori di culture, assetti politici, strutture economiche e ordinamenti giuridici diversi.

A tale scopo prevede un'Area linguistica particolarmente forte (con lo studio di due lingue comunitarie, Francese e Inglese), che, avvalendosi di docenti di madrelingua e della veicolazione di alcune discipline curriculari nelle due lingue europee, consente agli allievi l'acquisizione di competenze linguistico-espressive e di linguaggi settoriali spendibili all'estero.

Strettamente legato all'Area linguistica, lo studio delle Lingue e Letterature classiche, impostato su un innovativo metodo didattico unitario, consente un approccio diretto al patrimonio di cultura su cui si fondano le comuni radici delle moderne civiltà europee.

Bene si integra con le Aree Linguistica e Umanistica quella Scientifica che, attraverso la conferma del metodo scientifico, della ricerca, della cura dell'oggettività, della verità vista in evoluzione sociale e scientifica, tende a sviluppare un'attitudine criticamente razionale che consente di raccogliere ed elaborare conoscenze e di orientarsi nell'interpretazione dei fenomeni naturali e sociali.

### **1.1 EsaBac**

A partire da settembre 2010, un nuovo dispositivo educativo è entrato in vigore da una parte e dall'altra delle Alpi: l'EsaBac, che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire simultaneamente due diplomi tramite un solo esame - l'Esame di Stato italiano e il Baccalauréat francese. Questo doppio rilascio di diplomi, reso possibile grazie all'accordo firmato il 24 febbraio 2009 dal ministro italiano dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR), Mariastella Gelmini, e il ministro francese dell'Educazione nazionale, Xavier Darcos, convalida un percorso scolastico biculturale e bilingue. La formazione all'EsaBac si pone nella continuità dell'insegnamento bilingue italo-francese nelle sezioni internazionali e nei licei classici europei, dagli anni 1990. La doppia certificazione costituisce ormai un vero passo avanti per la cooperazione educativa tra i due Paesi: una marcia in più per gli allievi italiani e francesi. La preparazione all'Esabac consiste in un percorso di formazione propedeutico all'Esame di Stato, della durata di tre anni (triennio), nel corso dei quali gli allievi hanno integrato l'insegnamento nelle ore curriculari (quattro di lingua e letteratura francese e due di storia), con ulteriori dieci ore di francese e dieci di storia, durante l'orario pomeridiano. Al di là dell'interesse, che presenta per gli allievi, il rilascio simultaneo dei due diplomi nazionali, l'EsaBac, segno della fiducia reciproca tra i due paesi, ha permesso di rafforzare il partenariato tra l'Italia e la Francia nel settore dell'istruzione. Per la prima volta, le istanze decisionali dei sistemi educativi italiani e francesi hanno elaborato congiuntamente i programmi ed hanno definito le prove delle due discipline specifiche dell'EsaBac (lingua/literatura e storia). Per le altre materie, da ambo le parti delle Alpi, gli allievi seguono i programmi nazionali. Il percorso EsaBac permette agli allievi di acquisire la lingua e la cultura del paese partner. Essi studiano in modo approfondito, in una prospettiva europea ed internazionale, i contributi reciproci della letteratura italiana e della letteratura francese. Il programma comune di storia ha l'ambizione di costruire una cultura storica comune ai due Paesi, fornire agli allievi le chiavi di comprensione del mondo contemporaneo e prepararli ad esercitare le loro responsabilità di cittadini europei. In Italia, le prove specifiche sono integrate all'Esame di Stato. Gli allievi italiani devono affrontare una doppia prova, scritta e orale, di lingua e letteratura francese e una prova scritta di storia. I candidati che superano con successo, da un lato le prove dell'Esame di Stato e, dall'altro le due prove specifiche dell'EsaBac, si vedono consegnare il diploma d'Esame di Stato, secondo la procedura in vigore in Italia, e il Baccalauréat francese, da parte del rettore dell'accademia di Grenoble. L'EsaBac non è soltanto un simbolo dell'intesa tra l'Italia e la Francia. Esso favorisce, per gli allievi che beneficiano di questo percorso d'eccellenza, l'accesso a percorsi universitari italo-francesi e ad uno dei 150 doppi diplomi rilasciati dall'università dell'uno e l'altro paese. Per un giovane Italiano, conoscere la lingua francese e la sua cultura apre interessanti prospettive professionali sul mercato del lavoro italo-francese, come testimonia la Camera francese di commercio e d'industria in Italia. La Francia è, infatti, il secondo partner economico dell'Italia; e, parlato da più di 200 milioni di persone sui cinque continenti, il francese rimane una delle principali lingue di lavoro dell'Unione europea e dell'ONU. Vera consacrazione delle relazioni italo-francesi, l'EsaBac, dunque, favorisce la mobilità degli studenti e dei lavoratori, afferma un'identità italo-francese e rende l'Europa una realtà più concreta.

## 2. PROFILO DELLA CLASSE

### 2.1 Elenco dei docenti del Consiglio di classe

DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
	3^B	4^B	5^B
LINGUA E LETT. ITALIANA	Misiano Serena Giuseppina	Misiano Serena Giuseppina	Misiano Serena Giuseppina
LINGUE E LETT. CLASSICHE	Crimi Manuela	Crimi Manuela	Crimi Manuela
LINGUA EUROPEA 1 (FRANCESE)	Procopio Vincenzo	Scimone Giuseppa	De Luca Caterina
LINGUA EUROPEA 1 (FRANCESE)	Zampaglione Caterina (madrelingua francese)	Zampaglione Caterina (madrelingua francese)	Zampaglione Caterina (madrelingua francese)
LINGUA EUROPEA 2 (INGLESE)	Diano Daniela (coordinatrice)	Diano Daniela (coordinatrice)	Diano Daniela (coordinatrice)
LINGUA EUROPEA 2 (INGLESE)	Melidona Carmela (madrelingua inglese)	Denial Joanne (madrelingua inglese)	Denial Joanne (madrelingua inglese)
STORIA DELL'ARTE	Crucitti Maria	Crucitti Maria	Crucitti Maria
STORIA E FILOSOFIA	Della Foresta Maria Rita	Della Foresta Maria Rita	Della Foresta Maria Rita
STORIA veicolata	Ceraudo Giuseppina (madrelingua francese)	Zampaglione Caterina (madrelingua francese)	Zampaglione Caterina (madrelingua francese)
GEOGRAFIA	Parlongo Caterina Stefania	De Fontes Carmen Maria	De Fontes Carmen Maria
GEOGRAFIA veicolata	Ceraudo Giuseppina (madrelingua francese)	Zampaglione Catherine (madrelingua francese)	Zampaglione Catherine (madrelingua francese)
MATEMATICA	Napoli Ettore Bruno	Napoli Ettore Bruno	Napoli Ettore Bruno
FISICA	Oliveti Daniela	Oliveti Daniela	Paviglianiti Cristina
SCIENZE NATURALI	Liotta Rachele Maria	Liotta Rachele Maria	Liotta Rachele Maria
SCIENZE NATURALI veicolata	Melidona Carmela (madrelingua inglese)	Denial Joanne (madrel. Inglese)	Denial Joanne (madrel. Inglese)
DIRITTO - ECONOMIA	Martino Giuseppina	Calabrò Stefania	D'Amico Wanda
DIRITTO – ECONOMIA veicolata	Melidona Carmela (madrelingua inglese)	Denial Joanne (madrelingua inglese)	Denial Joanne (madrelingua inglese)
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Ippolito Valentina	Ippolito Valentina	Catanoso Francesco, in sostituzione della prof. <sup>ssa</sup> Ippolito Valentina
RELIGIONE	Malara Maria Teresa	Malara Maria Teresa	Malara Maria Teresa

## 2.2 Presentazione della classe

La classe è composta da 14 alunni (6 ragazzi e 8 ragazze) abitanti per lo più a Reggio Calabria o in comuni limitrofi, tutti provenienti dalla 4<sup>A</sup>B dello scorso anno scolastico. Uno dei ragazzi beneficia di PDP.

Il gruppo classe formatosi il primo anno si è sfoltito nel biennio per poi mantenersi costante nel triennio. Il CdC, diversamente composto nei vari anni scolastici, ha dovuto lavorare molto per favorire l'integrazione del gruppo e l'acquisizione delle regole scolastiche. I risultati ottenuti nel corso degli anni, ma soprattutto del triennio, sono abbastanza soddisfacenti se considerati in prospettiva. Gli studenti in questo processo si sono dimostrati diversamente collaborativi e più o meno aperti al dialogo educativo, ma tutti hanno senz'altro dimostrato una certa progressione nella crescita umana e culturale. I rapporti con i docenti sono improntati al reciproco rispetto, costruttivi e sereni.

Dal punto di vista didattico, la classe è stata profondamente segnata dalla pandemia nel biennio. L'attivazione tempestiva della didattica a distanza prima e della didattica digitale integrata successivamente ha sicuramente sopperito alla perdita della normalità scolastica, ma non ha certamente rappresentato l'optimum, soprattutto per quegli elementi che avrebbero necessitato di un più diretto controllo del loro studio e delle loro attività. Allo stato attuale la classe si rivela variegata per doti intellettive, interesse, impegno profuso nello studio, partecipazione alle attività didattiche e livello di preparazione. Un primo gruppo di studenti ha sempre seguito con interesse e impegno, rendendo, a seconda delle proprie attitudini e capacità personali, in modo nel complesso soddisfacente e raggiungendo risultati discreti o buoni. Un secondo gruppo ha, invece, avuto un rendimento scolastico e formativo altalenante, a volte rivelatosi insufficiente. Le carenze evidenziate sono state colmate, usufruendo delle modalità e opportunità di recupero offerte dalla scuola e dai singoli docenti, e migliorando così, chi più, chi meno e nonostante le difficoltà, la propria persona nel senso della crescita umana e raggiungendo, infine, un livello di preparazione sufficiente.

Anche relativamente alla frequenza scolastica, si sono sempre distinti nella classe due gruppi: il primo la cui frequenza è sempre stata assidua; il secondo, invece, ha, per ragioni diverse, fatto sempre molte assenze, in alcuni casi, soprattutto, registrando un elevato numero di ingressi in ritardo e/o uscite anticipate, il che non ha, ovviamente, contribuito al miglioramento del loro profitto.

Per quanto riguarda il percorso trasversale di Educazione civica, posto in essere a partire dall'anno scolastico 2020-2021 (Legge n. 92 del 20 agosto 2019), gli studenti hanno discretamente operato nei percorsi di acquisizione dei valori di cittadinanza. Simile impegno hanno dimostrato nei percorsi di PCTO e nei vari progetti formativi, sia quelli proposti dalla scuola, sia quelli extra-scolastici seguiti per interesse e di propria iniziativa personali. In tale contesto è da menzionare l'adesione entusiasta della maggior parte della classe alle varie attività del Club Interact del Convitto "Tommaso Campanella".

Infine, relativamente alle novità introdotte dal D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022, gli studenti, guidati e supportati dalla loro docente tutor, hanno imparato ad interfacciarsi con la piattaforma UNICA e si sono messi in gioco nell'individuazione del "capolavoro" personale che meglio dovesse rappresentarli in un momento di particolare successo all'interno del loro percorso di crescita.



### 3. PERCORSO DIDATTICO EDUCATIVO

Il Consiglio di classe, tenuto conto della situazione della classe, della specificità delle singole discipline e della loro stretta correlazione all'interno di una visione unitaria del sapere, ha individuato il seguente percorso formativo che è stato attuato durante il corrente anno scolastico:

#### 3.1 OBIETTIVI GENERALI DELL'INDIRIZZO DI STUDI

- formare cittadini dotati di personalità autonoma, consapevoli della propria identità culturale e capaci di mettersi in relazione con culture diverse;
- acquisire e padroneggiare nuovi saperi;
- scegliere e utilizzare consapevolmente gli strumenti di comprensione della realtà;
- concretizzare il proprio vissuto nel rispetto della legalità e nella convivenza civile e democratica;
- utilizzare e trasferire le competenze acquisite in campo scolastico in ambiti diversi, attingendo informazioni anche da agenzie diverse dalla scuola;
- armonizzare i campi fondamentali del sapere umanistico, scientifico, giuridico-economico e linguistico;
- riconoscere l'ambito europeo come proprio, muovendosi in esso con sicurezza e disinvoltura per convivere pacificamente e proficuamente con cittadini portatori di culture, costumi e organizzazioni socio-giuridico-politiche diversi.

#### 3.2 OBIETTIVI TRASVERSALI

- potenziare la motivazione allo studio;
- potenziare ed affinare la consapevolezza linguistica, nella triplice valenza della lingua come strumento di elaborazione del pensiero, di comunicazione, di decodifica e di interazione con la realtà;
- potenziare l'attitudine alla contestualizzazione storica, inserita nello sviluppo diacronico delle discipline;
- potenziare l'attenzione metodologica per le operazioni più significative della razionalità;
- saper confrontare metodi e strumenti di analisi delle discipline storico sociali con quelli delle scienze matematiche e naturali.

#### 3.3 OBIETTIVI SPECIFICI DELLE DISCIPLINE IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITÀ

DISCIPLINA	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ	OBIETTIVI PLURIDISCIPLINARI
<b>Religione</b>	Conoscere i principi fondamentali della morale cattolica e l'azione della Chiesa nella storia	Saper analizzare e confrontare il pensiero cattolico e gli altri sistemi di significato	Interpretare e contestualizzare un documento del Magistero Esprimere giudizi criticamente motivati.	Individuazione e sintesi delle idee centrali di una tematica; riduzione della complessità e sua ricomposizione a partire dal semplice; individuazione del simile e del dissimile; traduzione sul piano pratico dell'elemento teorico; astrazione e creatività.
<b>Italiano</b>	Conoscere i modelli culturali e caratterizzanti delle epoche nel loro sviluppo diacronico, i caratteri e le tecniche narrative dei generi letterari. Conoscere gli autori più rappresentativi dell'Ottocento e del Novecento, l'evoluzione delle strutture metriche e narratologiche.	Sapere contestualizzare e storicizzare testi e autori. Individuare relazioni tra fenomeni letterari e società. Applicare analisi tematiche, stilistiche, narratologiche. Riconoscere elementi di continuità e di innovazione nella storia delle idee. Riconoscere gli aspetti di "attualità" nelle tematiche culturali del passato. Acquisire l'arricchimento del proprio patrimonio morfosintattico e lessicale. Possedere il senso critico.	Esplicitare relazioni intertestuali; produrre testi di varie tipologie (saggi brevi, articoli giornalistici, trattazioni sintetiche, analisi dei testi poetici e narratologici) linguisticamente corretti e pertinenti sul piano della testualità. Storicizzazione di temi. Capacità di applicazione di analisi tematiche, stilistiche, narratologiche.	Costruzione di mappe concettuali per il confronto e la sintesi di vari saperi. Conoscenza delle radici della propria cultura in una dimensione europea.

<b>Lingue Classiche</b>	Conoscenza del mondo antico: periodo storico, genere letterario, autori più rappresentativi.	Cogliere attraverso lo studio delle lingue classiche i valori sempre attuali di una civiltà alla base della nostra.	Capacità esegetiche e abilità traduttive; capacità di analisi della lingua e di interpretazione dei testi scritti. Capacità di contestualizzare e di stabilire analogie e differenze.	
<b>Francese</b>	Conoscere l'evoluzione del sistema letterario francese del XIX e XX secolo riflettendo sulle scansioni storiche che costituiscono i cambiamenti maggiori nel modo di pensare, sentire, ma anche di esprimersi di un popolo e operando gli opportuni raccordi con le altre letterature europee. Conoscere i generi testuali e le caratteristiche che li caratterizzano al loro interno	Esprimersi oralmente in modo efficace dal punto di vista comunicativo e con correttezza formale sia su argomenti di carattere generale che storico-letterario. Produrre testi scritti di tipo espositivo, personale, funzionale, descrittivo ed immaginativo, rispettando le regole del sistema morfo-sintattico, semantico-lessicale e le convenzioni proprio del contesto situazionale e del tipo di testo.	Essere in grado di analizzare, commentare, esporre criticamente ed in modo personale testi di carattere narrativo, poetico e teatrale, utilizzando la "biblioteca" mentale interculturale formatasi nel corso degli anni. Capacità di confrontare i diversi sistemi ed usi linguistici e le differenti manifestazioni del pensiero nelle varie comunità e trarne spunto per una più profonda comprensione dell'altro e accettazione del diverso da sé.	
<b>Storia</b>	Conoscere i lineamenti generali della Storia; conoscere la terminologia e il linguaggio storiografico.	Saper contestualizzare gli eventi storici nel loro spazio/tempo e analizzarne i vari fattori; sapere individuare i rapporti possibili tra i sistemi materiali e gli sviluppi culturali.	Riconoscere la complessità del fatto storico come risultato di un processo di lunga durata; operare intrecci pluri e transdisciplinari.	
<b>Filosofia</b>	Conoscere le linee generali del pensiero dei filosofi più significativi; conoscere il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica.	Sapersi orientare nella individuazione dei grandi temi del pensiero filosofico; sapere confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema.	Ricostruire e valutare le argomentazioni; operare intrecci pluri e transdisciplinari.	
<b>Diritto ed Economia</b>	Avere consapevolezza di sé come parte di una società storicamente in divenire. Conoscere l'importanza delle relazioni interpersonali ed interculturali. Conoscere l'organizzazione sociale, economica ed istituzionale.	Acquisizione delle regole e delle norme della vita associata. Acquisizione dell'esistenza certa del normativo e dell'economico nella vita individuale e collettiva.	Capacità di sapere confrontare e differenziare i sistemi sociali, giuridici ed economici. Capacità di comprendere le costanti e le variabili presenti nel contesto socio-culturale proprio e dei popoli appartenenti alla comunità europea. Capacità di comprendere e analizzare tutte quelle relazioni tra gli Stati che servono a definire il concetto di società chiamato Comunità internazionale.	Individuazione e sintesi delle idee centrali di una tematica; riduzione della complessità e sua ricomposizione a partire dal semplice; individuazione del simile e del dissimile; traduzione sul piano pratico dell'elemento teorico; astrazione e creatività.
<b>Matematica</b>	Possedere le conoscenze fondamentali, le proprietà e le strutture di base dell'insieme R. Conoscere gli elementi del calcolo differenziale.	Sapere tracciare il grafico di una funzione e risolvere semplici integrali. Saper usare il linguaggio specifico della disciplina.	Capacità di utilizzare le conoscenze per risolvere semplici problemi riguardanti altri ambiti.	
<b>Fisica</b>	Conoscere i concetti, le leggi ed i principi in modo organico	Analizzare un fenomeno individuandone gli elementi significativi per una successiva comprensione dello stesso; acquisire e utilizzare il linguaggio specifico. Collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà.	Sapere analizzare i contenuti del libro di testo e gli articoli di riviste usate ad integrazione e aggiornamento delle tematiche trattate.	Costruzione di mappe concettuali per il confronto e la sintesi di vari saperi. Conoscenza delle radici della propria cultura in una dimensione europea.
<b>Storia dell'Arte</b>	Assimilare la terminologia disciplinare ed informazioni critiche circa l'oggetto;	Stabilire relazioni tra l'oggetto ed il contesto in cui è stato prodotto; Riassumere il significato	Acquisire la capacità di codificare e decodificare i messaggi provenienti dal mondo delle immagini e in particolare	

	Riconoscere ed analizzare le caratteristiche tecniche del prodotto artistico; Descrivere l'oggetto ed estrapolare il I° livello di significato	globale dell'oggetto.	dal vasto campo europeo delle arti figurative; Capacità di arricchire il lavoro con ipotesi critiche.	
<b>Inglese</b>	Conoscere gli aspetti storico-letterari e culturali più rilevanti dei periodi oggetto di studio nell'anno in corso ed essere in grado di operare collegamenti e confronti sia in ambito disciplinare che con quanto trattato nello studio delle altre materie. Autori più rappresentativi e relativi testi letterari.	Comprendere messaggi orali e scritti di difficoltà medio-alta, inferendo il significato degli elementi non noti dal contesto linguistico, extra-linguistico cogliendo non solo le informazioni principali in essi contenute, ma anche la situazione e le intenzioni dei parlanti. Comprendere il messaggio e lo scopo di testi letterari di varia natura, apprezzandone il valore artistico.	Esprimersi oralmente in modo efficace dal punto di vista comunicativo e con correttezza formale sia su argomenti di carattere generale che storico-letterario. Produrre testi scritti di tipo espositivo, personale, funzionale, descrittivo ed immaginativo, rispettando le regole del sistema morfosintattico e le convenzioni proprie del contesto situazionale e del tipo di testo. Essere in grado di analizzare e commentare criticamente ed in modo personale testi di carattere narrativo, poetico e teatrale.	
<b>Geografia</b>	Organizzazione e funzionamento dello spazio mondiale e dei fenomeni storico-geografici e politico-economici sottesi a tale organizzazione. Metodi per lo studio dei documenti Lessico specifico	Sapere utilizzare gli strumenti: testi, fotografie, carte geografiche. Sapere analizzare una situazione geografica nella sua complessità ed evoluzione. Sapere interpretare e criticare un documento. Sapere stabilire delle relazioni tra fenomeni di natura differente.	Mettere in relazione i documenti e classificare le informazioni. Esprimere il sapere geografico in lingua francese utilizzando il lessico specifico. Fornire un approccio critico.	Individuazione e sintesi delle idee centrali di una tematica; riduzione della complessità e sua ricomposizione a partire dal semplice; individuazione del simile e del dissimile; traduzione sul piano pratico dell'elemento teorico; astrazione e creatività. Costruzione di mappe concettuali per il confronto e la sintesi di vari saperi. Conoscenza delle radici della propria cultura in una dimensione europea.
<b>Scienze naturali</b>	Conoscere i fondamentali contenuti culturali della disciplina; Conoscere i possibili effetti dei fenomeni sismici e vulcanici sul territorio e i comportamenti individuali più adeguati alla protezione personale.	Usare un linguaggio scientifico appropriato; Ricondurre fenomeni diversi alle stesse leggi che regolano l'universo.	Usare il metodo scientifico come modalità di indagine; Distinguere nell'ambito di semplici situazioni quali eventi siano prevedibili e quali imprevedibili.	
<b>Educazione fisica</b>	Avere conoscenza dello sport come costume di vita.	Migliorare le abilità motorie rispetto alle situazioni di partenza. Migliorare le qualità psichiche organizzate sulla teoria di allenamento.	Capacità di estendere la conoscenza della corporeità in ambiente naturale. Capacità di manifestare la libera espressività del corpo. Avere capacità di promuovere attività sportive e di favorire situazioni di sano confronto agonistico.	

## 4. MACROTEMATICA: Classicità ed Europa

### 4.1 NODI TEMATICI

- Letteratura e scienza: convergenze e divergenze
- Le donne nella società contemporanea
- Ambiente e responsabilità
- Intellettuali e potere
- Crisi dell'identità
- La bellezza come valore universale

## 5. CRITERI DI SELEZIONE E ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

---

Nel selezionare i contenuti della programmazione si è voluto privilegiare i temi e gli argomenti che:

- costituiscono i nuclei fondanti delle singole discipline;
- rispondono meglio alle esigenze degli studenti (confronto tra la tradizione e la contemporaneità dei fatti storico-culturali ed economici);
- valorizzano maggiormente le inclinazioni personali degli allievi maturate nel corso del triennio (gusto per la lettura, per la ricerca, per l'osservazione e l'analisi dei fenomeni culturali e naturali);
- risultano più utili al raggiungimento degli obiettivi prefissati.

### 5.1 Area umanistico-letteraria:

- Analisi dei significati che assume uno stesso tema in opere di epoche diverse
- Comprensione di analogie e differenze tra opere tematicamente confrontabili
- Riconoscimento della continuità di elementi tematici attraverso il tempo (memoria culturale) e la persistenza di elementi tematici antichi in prodotti della cultura attuale
- Abitudine dello studente alla dimensione della sincronia e della diacronia
- Storicizzazione di testi letterari riferibili ai modelli culturali e all'immaginario delle epoche.
- Sviluppo della competenza comunicativa attraverso accostamenti e confronti con le diverse realtà per creare collegamenti di studio tra le varie discipline
- Sviluppo delle capacità di analisi e interpretazione dei testi letterari

### 5.2 Area scientifica:

Le motivazioni all'apprendimento delle discipline scientifiche sono scaturite dall'esigenza di risolvere problemi concreti che la realtà scientifica, socio-economica e tecnologica propone ai giovani. Pertanto i temi sono stati sviluppati cercando, quanto più possibile, di realizzare e seguire il seguente iter:

- Osservazione del problema reale
- Individuazione degli elementi in gioco
- Discussione in classe sui vari metodi di risoluzione
- Proposta del docente del metodo risolutivo più opportuno ed efficace
- Individuazione di problemi riguardanti altri campi e riconducibili allo stesso modello
- Valutazione degli aspetti interdisciplinari ed epistemologici individuabili nel sapere scientifico

## **6. METODOLOGIA**

---

### **6.1 METODI E TECNICHE D'INSEGNAMENTO**

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Laboratorio culturale
- Lavoro di ricerca individuale e di gruppo
- Studi di casi particolari: lettura – commento di documenti
- Attività di ascolto, comprensione, produzione, analisi, «Etude» di testi
- Attività di approfondimento
- Problematizzazione dei contenuti
- Flipped classroom
- CLIL

### **6.2 STRATEGIE MESSE IN ATTO PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

- Creare un'atmosfera serena e collaborativa
- Rendere espliciti i contenuti della programmazione ed i propri criteri di valutazione
- Indicare per ogni modulo il percorso e gli obiettivi didattici che si intendono conseguire
- Rendere partecipi gli alunni dei risultati delle prove di verifica scritte e orali
- Valorizzare le caratteristiche individuali di ciascun allievo accettando le diversità e potenziando l'autostima di ciascuno
- Valorizzare in senso educativo l'applicazione diligente delle norme del regolamento d'Istituto
- Creare rapporti costanti con le famiglie
- Presentare tematiche interessanti e significative adeguate alle conoscenze possedute dagli allievi
- Proporre attività di gruppo con simulazioni e dibattiti guidati
- Favorire la partecipazione attiva e consapevole alle attività didattiche e alla vita scolastica
- Incoraggiare e stimolare agli interventi gli alunni più timidi e riservati
- Integrare le lezioni frontali con quelle interattive, ove possibile
- Coinvolgere l'alunno nel processo di apprendimento, anche mediante correzione simultanea delle prove, oggetto di verifica scritta.

## **7. STRUMENTI SPAZI E TEMPI**

---

### **7.1 STRUMENTI E SPAZI**

- Libri di testo
- Appunti personali e duplicazione di documenti e testi
- Schede- guida e griglie di lettura
- Proiezione di film in lingua originale
- Materiali didattici: testi giornalistici, riviste, saggi

### **7.2 TEMPI**

I tempi di realizzazione per le attività di programmazione hanno tenuto conto dei ritmi di apprendimento degli allievi. Le varie attività non si sono sovrapposte e gli alunni sono stati sempre informati riguardo alla progettazione didattica.

## **8. VERIFICHE**

---

Le verifiche hanno avuto lo scopo di:

- assumere informazioni sul processo di apprendimento-insegnamento in corso per orientarlo e modificarlo secondo le esigenze degli allievi;
- controllare, durante lo svolgimento dell'attività didattica, la validità del metodo adottato, delle tecniche e degli strumenti utilizzati;
- accertare il raggiungimento degli obiettivi didattici delle varie discipline, il possesso delle conoscenze da parte degli allievi, l'acquisizione delle competenze richieste, lo sviluppo delle capacità logico-critiche, espressive e di collegamento tra le discipline oggetto di studio;
- pervenire alla quantificazione del credito scolastico e formativo.

Ogni verifica si è svolta al termine dello svolgimento di un modulo o di un'unità didattica, tenendo conto della complessità degli argomenti.

Di seguito vengono indicate le tipologie delle prove effettuate:

### **8.1 VERIFICHE SCRITTE**

- Prove strutturate e semistrutturate
- Problemi ed esercizi, con la finalità di verificare le capacità di applicazione delle regole da parte degli allievi
- Quesiti a risposta breve
- Relazioni per verificare le capacità di concettualizzazione e di analisi
- Saggi brevi, con ricerca bibliografica
- Analisi del testo
- Articoli di giornale
- Testi argomentativi
- Testi di attualità
- Traduzioni

### **8.2 VERIFICHE ORALI**

- Colloqui informali quotidiani
- Colloqui su tematiche curriculari
- Discussioni collettive su tematiche di approfondimento
- Relazioni orali su ricerche individuali
- Elaborazione di proposte per la risoluzione di un problema.

### **8.3 SIMULAZIONI PROVE SCRITTE DEGLI ESAMI DI STATO**

Nella prima metà del mese di maggio sono state svolte simulazioni per ognuna delle tre prove scritte: italiano, lingue e letterature classiche e francese EsaBac Histoire e Littérature.

---

## **9. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

La valutazione, momento importante della programmazione, in quanto direttamente connessa alle finalità, agli obiettivi e alle metodologie stabiliti, si è distinta in tre fasi:

- diagnostica: per l'accertamento dei prerequisiti
- formativa: in itinere e finalizzata anche a mettere in atto interventi di adeguamento (recupero, modifica delle metodologie, adeguamento degli obiettivi, semplificazione dei contenuti)
- sommativa: funzionale alla classificazione degli alunni

### **9.1 VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DELL'AREA LINGUISTICO-LETTERARIA**

La valutazione delle prove scritte dell'area linguistico-letteraria ha tenuto conto dei seguenti requisiti:

- aderenza alla traccia
- coerenza argomentativa
- correttezza linguistica ed espressiva
- capacità di rielaborazione critica
- originalità nella trattazione
- competenza linguistica, morfo-sintattica e lessicale

### **9.2 VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DELL'AREA SCIENTIFICA**

La valutazione delle prove scritte dell'area scientifica ha tenuto conto dei seguenti requisiti:

- completezza e coerenza logica
- organicità e correttezza delle procedure di svolgimento degli esercizi
- commento analitico delle varie fasi di sviluppo dei problemi
- sintesi e originalità risolutiva
- capacità di uso del linguaggio simbolico

### **9.3 VALUTAZIONE ORALE**

- elementi soggettivi: capacità intellettive ed espositive, chiarezza di idee, costanza e impegno
- elementi oggettivi: condizioni di partenza, competenze acquisite e suscettibili di misurazione quanto a:
  - fedeltà alla progettazione disciplinare;
  - rigore nell'apprendimento;
  - aderenza agli enunciati proposti.

### **9.4 INTERVENTI DI RECUPERO**

Sono state attuate, nel corso del triennio, diverse strategie di recupero e precisamente:

- in itinere, con interventi individualizzati, mirati a colmare le carenze cognitive;
- in orario extracurricolare, per gli alunni con insufficienze o con lacune;
- nella modalità della "settimana della revisione dei saperi", a conclusione del primo quadrimestre, con approfondimenti culturali e attività di consolidamento.

## **10. PERCORSI / PROGETTI / ATTIVITÀ DI DIDATTICA ORIENTATIVA**

Nel corso del triennio la classe ha partecipato ad una serie di attività scolastiche ed extrascolastiche, offerte dalla scuola e dal territorio, secondo quanto indicato nel PTOF a.s. 2023/2024 e quanto pianificato, relativamente all'a.s. in corso, al punto 11.d (Progettazione di Didattica Orientativa/STEM – Secondaria di II grado – Triennio) del succitato documento *OrientaTtivamente*.

Tutte le attività svolte hanno avuto lo scopo di allargare gli orizzonti culturali degli studenti, portandoli a conoscere meglio se stessi e ad auto-orientarsi in maniera più consapevole verso le scelte chiave per il loro futuro percorso. Di seguito elencate tutte le attività e le esperienze tra quelle offerte a cui ha partecipato la 5<sup>A</sup>B:

- Videoconferenza “Adesso ve le racconto io le mafie!”
- “Torch run: sognare oltre il limite” (a.s. 2022-23)
- “Sabato ecologico”, giornata di beach cleaning del lungomare di Reggio Calabria, promossa dall’Interact-Convitto (a.s. 2022-23)
- “Adotta il verde”, iniziativa promossa dall’Interact-Convitto (a.s. 2022-23)
- Giornate di donazione del sangue e concorsi promossi dall’Avis di RC in collaborazione con l’Interact-Convitto
- “Dai una svolta”, progetto promosso dalla Croce Rossa italiana
- Collette alimentari e raccolta di materiale didattico a scopo di beneficenza, organizzate dall’Interact-Convitto
- “Giornata dello sport” (a.s. 2022-23)
- Videoconferenza ASI: “Viaggio su Marte”
- Rappresentazioni annuali delle tragedie greche della Fondazione INDA al Teatro Greco di Siracusa
- Partecipazione ad attività di orientamento universitario
- Convegno “La forza nascosta- Scienziate nella Fisica e nella Storia”, promosso dall’Università Mediterranea di Reggio Calabria
- Corso extracurriculare di potenziamento delle Scienze, interno all’Istituto
- Progetto extracurriculare “Arte e territorio”, interno all’Istituto
- Visita guidata presso il M.A.R.C. di Reggio Calabria
- Partecipazione alla mostra “Terremoti d’Italia”
- Visione dei film “Dante” di Pupi Avati e “La stranezza” di Roberto Andò
- Convegno “Hitchcock e la filosofia”, tenutosi presso i locali del Convitto
- Progetto: “Un percorso di legalità attraverso i principi costituzionali”, articolato in tre giornate di convegni, tenutosi presso il Convitto e promossi dalla Camera penale di Reggio Calabria (a.s. 2022-23)
- Giochi Matematici
- Olimpiadi della Cultura e del Talento (aa.ss. 2021-22 e 2022-23)
- Partecipazione alle Olimpiadi di Italiano
- Stage linguistico a Dublino (dicembre 2023)
- Stage linguistico a Parigi (aprile 2024)
- Giochi Matematici
- Olimpiadi di Italiano
- Progetto: “Il quotidiano in classe”, con lettura, analisi e produzione di articoli di giornale
- Rappresentazioni teatrali in lingua italiana, inglese e francese
- Attività laboratoriali, allestite in occasione dell’annuale “Festa del Convitto”
- Certificazione della lingua latina
- Concorso “Io traduco” – I edizione della Scuola Superiore per Mediatori Linguistici “Don Calarco”, Catona (RC)
- Corso di supporto alla preparazione per lo svolgimento della seconda prova degli Esami di Stato “Traduciamo”
- Corso extracurriculare di preparazione alle prove INVALSI di matematica, interno all’Istituto
- Gemellaggio Interact con liceo di Sofia
- Partecipazione all’Open Day dell’Università Mediterranea di Reggio Calabria
- Partecipazione all’Open Day Territoriale organizzato dall’Università Mediterranea di Reggio Calabria presso il nostro istituto
- Partecipazione alla presentazione “Carriere in divisa” organizzata da AssOrienta presso il nostro istituto



## 11. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

La legge n. 107 del 2015 ha istituzionalizzato l'alternanza scuola-lavoro: un modello educativo-didattico di integrazione tra i sistemi dell'istruzione e del lavoro, che consente agli alunni del secondo biennio e dell'ultimo anno della scuola secondaria di II grado di inserirsi, contestualmente all'attività di studio, in aziende, private o pubbliche, disponibili a ospitare gli studenti, per un periodo concordato, sulla base di apposite convenzioni stipulate con la scuola. La finalità principale di tale attività è quella di arricchire la formazione globale di ciascun discente, di migliorare le capacità di orientamento alle scelte da effettuare successivamente all'Esame di Stato, di acquisire competenze spendibili nel mondo del lavoro e di apprendere nuove regole di comportamento e di sviluppo della socialità in un contesto diverso da quello consueto. A partire dall'anno scolastico 2018/2019 la Legge 30 Dicembre 2018, n. 145 relativa al "Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021" ha ridenominato i percorsi di alternanza scuola- lavoro "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento", vincolando il monte ore complessivo a una durata non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei Licei.

A.S.	Ente	Attività	Ore
2021/2022	Corso obbligatorio e propedeutico di formazione sulla sicurezza nei luoghi di lavoro		4 h
	Progetto "Divento imprenditore" promosso dalla Camera di Commercio di Reggio Calabria	Gli studenti hanno frequentato lezioni specifiche, imparando, attraverso la simulazione, a creare e gestire un'impresa	30 h
2022/2023	Progetto "Profumi dello Stretto tra scienza e letteratura. La rinascita della biblioteca della Stazione Sperimentale", promosso dal Rotary Club di Reggio Calabria	Gli studenti si sono occupati digitalizzare i documenti, relativi alla produzione delle essenze e dei derivati degli agrumi fin dai primi anni del '900, presenti nella biblioteca della Stazione, rendendoli in tal modo fruibili a chiunque ne sia interessato	60 h
	Ciclo di incontri "Un percorso di legalità attraverso i principi costituzionali", organizzati dalla Camera Penale di Reggio Calabria.	Gli studenti si sono avvicinati al mondo della legalità attraverso l'illustrazione delle dinamiche istruttorie di un processo penale, con esempi e simulazioni delle procedure.	12 h
2023/2024	Laboratori curati dall'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, afferenti alle facoltà di Giurisprudenza, Economia, Ingegneria.	Gli studenti hanno frequentato lezioni specifiche inerenti ai laboratori tematici.	15 h

## 12. PERCORSI TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA

Come previsto dalla Legge 92/19, all'insegnamento dell'Educazione civica sono state riservate non meno di 33 ore per ciascun anno scolastico. L'insegnamento è stato attribuito, in contitolarità, a tutti i docenti di ciascun Consiglio di Classe, competenti, riguardo ai diversi obiettivi/risultati di apprendimento condivisi, in sede di programmazione, dai rispettivi Consigli di classe. I docenti coinvolti, per i quali si è definito, in sede dipartimentale, il tempo necessario allo svolgimento di ciascuna azione didattica, hanno documentato, nella programmazione individuale, le ore relative all'assolvimento delle U.D.A. Per ciascuna classe si è individuato, tra gli insegnanti cui sia demandato l'insegnamento dell'Educazione civica, un docente con compiti di coordinamento: in 5<sup>A</sup> tale ruolo è stato ricoperto dalla docente coordinatrice di classe.

Le ore sono così distribuite:

### Triennio Liceo di Ordinamento

Italiano	7h
Latino	3h
Greco	3h
Storia	2h
Filosofia	2h
Matematica	3h
Scienze Naturali	3h
Religione	3h
Lingua Straniera (Inglese)	3h
Lingua straniera (Francese)	3h
St. Arte	2h
Scienze motorie	2h

### Obiettivi:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese, per adempiere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica, anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici, nonché formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si viva, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire, con ogni mezzo e in ogni contesto, il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza.

**La finalità generale è quella di rendere gli studenti capaci di:**

- mostrarsi indipendenti ed acquisire competenze per trovare una propria collocazione in un mondo interconnesso, ricco di informazioni e in continuo cambiamento;
- sviluppare una conoscenza analitica ed essere in grado di valutare i problemi globali, le loro cause, le conseguenze e le possibili azioni da intraprendere;
- indagare e riflettere, sia in modo indipendente che in collaborazione con altri, su problemi attuali, considerandoli da diverse prospettive culturali;
- prendere in considerazione argomenti importanti, analizzandoli da una prospettiva personale, locale e/o nazionale e globale e comprendere i legami tra tali prospettive;
- verificare criticamente le informazioni acquisite e formulare giudizi, supportandoli con ragionamento critico;
- assumere un atteggiamento positivo e responsabile nei confronti del presente e del futuro;
- analizzare criticamente gli stili di vita causa del collasso del Sistema Terra;
- arginare l'individualismo e lo scetticismo, che producono irresponsabilità e sfiducia;
- potenziare il senso autentico dell'essere parte di un sistema vivente.

**Le competenze di ricerca, analisi, valutazione richieste sono le seguenti:**

- progettare e condurre una ricerca, anche attraverso le tecnologie digitali, riguardante problemi globali, le loro cause, conseguenze e possibili azioni da intraprendere;
- fornire evidenze per supportare dichiarazioni, argomentazioni e prospettive;
- analizzare e valutare le evidenze e i ragionamenti applicati a supporto di dichiarazioni, argomentazioni e prospettive;
- analizzare e valutare, in modo critico, le fonti, anche digitali, e/o i processi a supporto della ricerca, delle argomentazioni, delle prospettive e di una conclusione/soluzione;
- sviluppare una linea di ragionamento, che supporti una argomentazione, una prospettiva, una possibile soluzione e una conclusione /soluzione.

**Le competenze di riflessione richieste sono le seguenti:**

- considerare i diversi punti di vista in modo oggettivo, ma anche con empatia;
- motivare il proprio punto di vista, ricorrendo a evidenze e al ragionamento;
- acquisire consapevolezza su come la ricerca, il coinvolgimento in diverse prospettive e il lavoro di gruppo abbiano influenzato il proprio apprendimento.

**Le competenze richieste nella comunicazione e nella collaborazione sono le seguenti:**

- selezionare ed introdurre questioni importanti, evidenze e prospettive con chiarezza ed in modo strutturato;
- contribuire al raggiungimento di uno scopo comune e di risultati condivisi in un progetto di gruppo;
- presentare, in modo efficace, attraverso diversi supporti e programmi informatici, una ricerca o un progetto, gestendo informazioni testuali, iconografiche, video.

La progettazione annuale è stata impostata sulla base di una scansione, determinata da nodi tematici, in cui sono stati raggruppati i 17 obiettivi dell'Agenda 2030:

<b>Nodo tematico del V anno:</b>	<b>Obiettivi Agenda 2030</b>
<b>GIUSTIZIA.</b> Istituzioni forti, società pacifiche, cooperazione internazionale	<b>Obiettivo 10.</b> Ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le nazioni <b>Obiettivo 11.</b> Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili <b>Obiettivo 16.</b> Promuovere società pacifiche e inclusive per uno sviluppo sostenibile. <b>Obiettivo 17.</b> Rafforzare i mezzi di attuazione e rinnovare il partenariato mondiale per lo sviluppo sostenibile.

L'insegnamento dell'Educazione civica ha assunto una struttura trasversale, in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina. All'interno di tale cornice comune, ciascun consiglio ha definito le seguenti Unità di Apprendimento:

<b>NODO TEMATICO V ANNO</b>	<b>UDA</b>
<b>GIUSTIZIA</b> Istituzioni forti Società pacifiche Cooperazione internazionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legge e criminalità</li> <li>• Conflitti e pace</li> <li>• Diritti umani</li> <li>• Tradizione, cultura e identità</li> <li>• Cittadinanza e partecipazione</li> </ul>

L'intero percorso educativo è stato strutturato per competenze, con l'intento di porre in primo piano la necessità di educare ad un modello di cittadinanza sostenibile, fondata sul pensiero critico, sulla consapevolezza delle proprie scelte e condotte e sulla responsabilità civile, generando modelli di comportamento virtuosi.

La valutazione è stata effettuata secondo quanto previsto dal D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62 per il primo ciclo e dal DPR 22 giugno 2009, n. 122 per il secondo ciclo tenendo conto della seguente rubrica:

<b>Rubrica di Valutazione Educazione Civica</b>	
<b>Conoscenze</b>	Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza (ad esempio, regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza), gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti
	Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali e amministrativi politici studiati, i loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale internazionali
<b>Abilità</b>	Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline
	Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute appresi nel corso delle lezioni
	Saper riferire e riconoscere, a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca ed ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; collegarli alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi
<b>Atteggiamenti</b>	Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti
	Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità
	Assumere e mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui
	Esercitare un pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane, rispettando la riservatezza e l'integrità propria e altrui

Oltre alle attività relative all'insegnamento trasversale di Educazione civica, previsto per l'anno scolastico in corso, nel corso del triennio sono stati realizzati, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, i seguenti percorsi/progetti/attività, già precedentemente menzionati:

#### **Educazione alla legalità:**

- Videoconferenza "Adesso ve le racconto io le mafie!"
- Progetto: "Un percorso di legalità attraverso i principi costituzionali"

#### **Educazione alla convivenza civile:**

- "Torch run: sognare oltre il limite" (a.s. 2022-23)
- "Sabato ecologico", giornata di beach cleaning del lungomare di Reggio Calabria, promossa dall'Interact-Convitto (a.s. 2022-23)
- "Adotta il verde", iniziativa promossa dall'Interact-Convitto (a.s. 2022-23)
- Giornate di donazione del sangue e concorsi promossi dall'Avis di RC in collaborazione con l'Interact-Convitto
- "Dai una svolta", progetto promosso dalla Croce Rossa italiana
- Progetto Civitas: "Famiglie: legami d'amore" organizzata dalla Facoltà di Giurisprudenza dell'Università Mediterranea

### 13. OBIETTIVI CURRICULARI

L'impostazione didattica è stata indirizzata a creare le premesse per un apprendimento consapevole dei contenuti. L'obiettivo principale è stato quello di far acquisire agli alunni le conoscenze relative alle diverse discipline, le competenze operative, le capacità di analisi, di sintesi e di collegamento fra i saperi.

Tutti i docenti si sono impegnati, in un'ottica di corresponsabilità, ad assicurare costantemente, ai discenti, un clima di serena operosità. Massima considerazione è stata rivolta alle dinamiche affettivo-motivazionali, in particolare nel periodo dell'emergenza sanitaria, nonché alla promozione, per ciascuno studente, di abilità critiche e acquisizione di linguaggi specifici, utili al conseguimento di una pluralità di modelli interpretativi della realtà. A tal fine hanno concorso tutte le discipline, in un'ottica di multidisciplinarietà. Le strategie adottate hanno prodotto risultati apprezzabili, anche se, ovviamente, diversificati, sul piano del profitto.

### 14. QUADRO ORARIO IN VIGORE NEL SECONDO BIENNIO E NEL 5^ ANNO

MATERIE DI STUDIO	Anno di corso		
	3^B	4^B	5^B
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingue classiche	5	5	5
Lingua Europea (Inglese)*	4	4	4
Lingua Europea (Francese)*	4	4	4
Arte	2	2	2
Storia	1+1*	1+1*	2+1*
Geografia	1+1*	1+1*	1+1*
Filosofia	3	3	4
Matematica	4	4	4
Fisica	3	3	3
Scienze Naturali	1+1*	1+1*	1+1*
Diritto ed Economia	1+1*	1+1*	1+1*
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione cattolica o attività alternativa	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>42</b>
* insegnamento in presenza con docente madrelingua			

### 15. MODALITÀ DI VERIFICA

La verifica, a scansione periodica, è avvenuta con prove oggettive (orali, scritte), tenendo conto dei seguenti dettagli:

- la coerenza con gli obiettivi programmati;
- la gradualità;
- la complessità della prova;
- il tempo assegnato per lo svolgimento della prova/test.

Sono state svolte, per ogni quadrimestre, almeno due prove scritte e due orali.

## **16. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

---

Riguardo alla valutazione degli apprendimenti, si è tenuto conto del documento Verifica e Valutazione - Griglie di valutazione a.s. 2023/24 - Liceo Classico Europeo, approvato dal Collegio dei docenti nella seduta del 08/09/2023.

La valutazione è stata di tipo:

- settoriale: ovvero relativa alle conoscenze specifiche;
- formativo: mirante al recupero delle carenze, attraverso l'analisi e l'individuazione degli errori, della conoscenza della norma, della correttezza nell'applicazione della stessa norma;
- sommativo: funzionale alla valutazione finale della preparazione dello studente.

Al termine del primo e del secondo quadrimestre i genitori hanno preso visione della pagella mediante registro elettronico.

La valutazione del percorso didattico- formativo è esplicitata nei seguenti punti:

- analisi dei livelli di partenza dei singoli allievi;
- individuazione di standard minimi di conoscenza e di competenza, conseguiti per ciascuna disciplina;
- attivazione di metodologie didattiche, mirate a stimolare il grado di partecipazione e di coinvolgimento dell'allievo nel complesso iter formativo sviluppato;
- verifica del grado di partecipazione ed impegno degli studenti;
- verifica del grado di apprendimento dei singoli studenti;
- verifica dei tempi di apprendimento dei singoli studenti;
- verifica delle conoscenze, delle competenze e delle abilità disciplinari e pluridisciplinari di ciascuno studente.

Il processo di verifica e valutazione degli studenti ha, inoltre, favorito l'acquisizione di atteggiamenti responsabili da parte degli stessi discenti.

È stata, pertanto:

1. privilegiata una valutazione di tipo formativo, utile a registrare il progresso, l'impegno, la partecipazione, la disponibilità dello studente nelle attività proposte, osservando, con continuità e con strumenti diversi, il processo di apprendimento;
2. privilegiata una valutazione di tipo sommativo-criteriale, basata sul confronto sincronico fra i risultati di apprendimento e i criteri riadattati nelle programmazioni rimodulate (nella fase pandemica);
3. favorita una didattica inclusiva a vantaggio dei singoli studenti, impiegando diversi strumenti di comunicazione, anche nei casi di difficoltà di accesso agli strumenti digitali.

## 17. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione e secondo i criteri sotto indicati, deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari - integrative, nonché eventuali crediti formativi.

Il credito formativo è la valutazione delle attività effettuate al di fuori delle istituzioni scolastiche e riconosciute dalla scuola, che concorrono alla formulazione del credito scolastico.

La normativa vigente, ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, prevede che il credito scolastico sia attribuito fino ad un massimo di 40 punti e sia così distribuito:

- max 12 punti per il terzo anno;
- max 13 punti per il quarto anno;
- max 15 punti per il quinto anno.

Il consiglio di classe terrà conto, inoltre, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti dagli educatori e da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvalga l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

Il punteggio attribuito quale credito scolastico a ogni studente sarà pubblicato all'albo dell'Istituto.

Il docente di Religione cattolica partecipa a pieno titolo alle deliberazioni del Consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgano di tale insegnamento.

### 17.1 Tabella di attribuzione del credito scolastico nel triennio

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Per l'applicazione della tabella ministeriale saranno utilizzati i seguenti criteri:

PUNTEGGIO MINIMO DELLA BANDA DI OSCILLAZIONE
Non ricorrono i presupposti per l'attribuzione del punteggio massimo
oppure
Promozione dopo sospensione di giudizio
PUNTEGGIO MASSIMO DELLA BANDA DI OSCILLAZIONE
La media dei voti (M) è = 6 o superiore all'intero dallo 0,50 fino all'intero successivo (es.: dal 7,50 all'8,00)
e
il numero di assenze risulta pari o inferiore al 12%

Oppure:

PUNTEGGIO MASSIMO DELLA BANDA DI OSCILLAZIONE
Il numero di assenze risulta pari o inferiore al 10%
La media dei voti (M) è = 6 o superiore all'intero dallo 0,01 fino allo 0,49 (es.: dal 7,01 al 7,49)
e
Il numero delle assenze risulta pari o inferiore al 12%
e
Ricorrono i presupposti per l'attribuzione dei crediti scolastici (punto B) o formativi

Per gli alunni delle quinte classi, in caso di allievi con media inferiore a sei saranno utilizzati i seguenti criteri:

<b>PUNTEGGIO MINIMO DELLA BANDA DI OSCILLAZIONE (punti 7)</b>
Non ricorrono i presupposti per l'attribuzione del punteggio massimo
<b>PUNTEGGIO MASSIMO DELLA BANDA DI OSCILLAZIONE (punti 8)</b>
La media dei voti (M) va dal 5 al 5,49 (es.: dal 7,01 al 7,49)
e
Il numero delle assenze risulta pari o inferiore al 12%
e
Ricorrono i presupposti per l'attribuzione dei crediti scolastici (punto B) o formativi

### **Crediti Scolastici: Indicatori**

A. Frequenza assidua con interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo.

N.B. Si deroga da tale criterio solo se le assenze siano dovute a motivi di salute debitamente certificati da aziende ospedaliere o ad altre attività, come indicate nell'art. 4 del Regolamento d'istituto.

B. Partecipazione costruttiva alle attività complementari e integrative della didattica curriculare e a quelle extracurricolari organizzate dalla scuola (per un minimo di 20 ore di attività):

- Stage;
- progetti;
- concorsi;
- Attività teatrali o, comunque, tutte le attività di indirizzo.

### **Crediti formativi**

Nella valutazione finale individuale, sulla base della normativa scolastica, i Consigli di Classe, a partire dal terzo anno, possono valutare come crediti alcune esperienze formative ed educative, sia scolastiche che extra-scolastiche, conseguite dagli allievi e opportunamente documentate.

Vengono riconosciuti come "crediti formativi" le seguenti esperienze:

- A. Certificazioni internazionali di lingua straniera di livello pari o superiore a quello corrispondente alla classe frequentata rilasciate da Enti accreditati dal MIUR, convalidate da Autorità Diplomatica o Consolare;
- B. Conseguimento di un Diploma al Conservatorio;
- C. Attività sportive e/o artistiche a livello agonistico con certificazione di partecipazione a gare o campionati;
- D. Attività di volontariato presso Enti accreditati per il servizio civile comprovate da certificazione delle competenze acquisite e dal numero delle ore effettuate non inferiore a 50;
- E. Patente Europea ECDL o EIPASS;
- F. Premiazione nell'ambito di concorsi di carattere letterario e/o scientifico;
- G. Stage presso enti pubblici o privati, escluse le esperienze di PCTO.



## 18. DISCIPLINE OGGETTO D'ESAME

- Lingua e Letteratura Italiana (disciplina oggetto della prima prova)
- Lingue e letterature Classiche (disciplina oggetto della seconda prova)
- Storia e Filosofia
- Francese (disciplina oggetto della terza prova scritta)
- Inglese
- Matematica

## 19. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA

Si riportano di seguito le griglie di valutazione approvate nella seduta del Collegio dei docenti del 08/09/2023 ed utilizzate durante l'anno scolastico 2023/2024, in ottemperanza a quanto riportato nell'art. 21 dell'O.M. n.55 del 22 marzo 2024 in merito a "Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024 – Correzione e valutazione delle prove scritte"

### 19.1 Griglia di valutazione della prima prova scritta di Italiano

Livello/Voto	Conoscenze	Abilità	Competenze
<b>Livello 0</b> <b>Voto 1</b>	Prova non svolta		
<b>Livello 1</b> <b>Voto 2/3</b>	Informazioni specifiche carenti Riferimenti contestuali impropri	Pertinenza e coerenza argomentativa mancante Scelte stilistiche e formali inadeguate	Ideazione, creatività, critica assente Proiezioni, ampliamenti e approfondimenti infondati e confusi
<b>Livello 2</b> <b>Voto 4</b>	Informazioni specifiche ridotte Riferimenti contestuali lacunosi	Pertinenza e coerenza argomentativa debole Scelte stilistiche e formali incontrollate	Ideazione, creatività, critica inconsistente Proiezioni, ampliamenti e approfondimenti vaghi
<b>Livello 3</b> <b>Voto 5</b>	Informazioni specifiche Approssimate Riferimenti contestuali generici	Pertinenza e coerenza argomentativa incerta Scelte stilistiche e formali casuali	Ideazione, creatività, critica scarna Proiezioni, ampliamenti e approfondimenti generici
<b>Livello 4</b> <b>Voto 6</b>	Informazioni specifiche adeguate Riferimenti contestuali essenziali	Pertinenza e coerenza argomentativa essenziale Scelte stilistiche e formali rispondenti	Ideazione, creatività, critica idonea Proiezioni, ampliamenti e approfondimenti pertinenti
<b>Livello 5</b> <b>Voto 7</b>	Informazioni specifiche funzionali Riferimenti contestuali articolati	Pertinenza e coerenza argomentativa aderente Scelte stilistiche e formali coerenti	Ideazione, creatività, critica aderente Proiezioni, ampliamenti e approfondimenti conformi
<b>Livello 6</b> <b>Voto 8</b>	Informazioni specifiche corrispondenti Riferimenti contestuali elaborati	Pertinenza e coerenza argomentativa accurata Scelte stilistiche e formali efficaci	Ideazione, creatività, critica convincente Proiezioni, ampliamenti e approfondimenti specifici
<b>Livello 7</b> <b>Voto 9</b>	Informazioni specifiche puntuali Riferimenti contestuali ricercati	Pertinenza e coerenza argomentativa rigorosa Scelte stilistiche e formali espressive	Ideazione, creatività, critica apprezzabile Proiezioni, ampliamenti e approfondimenti originali e propositivi
<b>Livello 8</b> <b>Voto 10</b>	Informazioni specifiche esaurienti Riferimenti contestuali approfonditi e circostanziati	Pertinenza e coerenza argomentativa pregevole Scelte stilistiche e formali specialistiche	Ideazione, creatività, critica ingegnosa Proiezioni, ampliamenti e approfondimenti sofisticati e innovativi

## 19.2 Tabella di conversione del punteggio della prima prova scritta da base 10 a base 20

Di seguito la tabella di conversione del punteggio della prima prova scritta secondo le griglie elaborate ai sensi del quadro di riferimento allegato al d. m. n. 769 del 21 novembre 2018 e di quello allegato al D.M. n. 1095 del 21 novembre 2019.

<b>Punteggio in base 10</b>	<b>Punteggio in base 20</b>
0.5	1
1	2
1.5	3
2	4
2.5	5
3	6
3.5	7
4	8
4.5	9
5	10
5.5	11
6	12
6.5	13
7	14
7.5	15
8	16
8.5	17
9	18
9.5	19
10	20

### 19.3 Griglia di valutazione della seconda prova scritta

Livello/voto	Conoscenze	Abilità	Competenze
<b>Livello 0</b>	Prova non svolta		
<b>Livello 1 Voto 1/3</b>	Conoscenze morfologiche, sintattiche e letterarie carenti	Comprensione del testo errata	Interpretazione; ricodifica delle strutture, dei linguaggi e delle funzioni comunicative mancante
<b>Livello 2 Voto 4</b>	Conoscenze morfologiche, sintattiche e letterarie lacunose	Comprensione del testo confusa	Interpretazione; ricodifica delle strutture, dei linguaggi e delle funzioni comunicative inadeguata
<b>Livello 3 Voto 5</b>	Conoscenze morfologiche, sintattiche e letterarie frammentarie	Comprensione del testo approssimata	Interpretazione; ricodifica delle strutture, dei linguaggi e delle funzioni comunicative debole
<b>Livello 4 Voto 6</b>	Conoscenze morfologiche, sintattiche e letterarie essenziali	Comprensione del testo rispondente	Interpretazione; ricodifica delle strutture, dei linguaggi e delle funzioni comunicative funzionale
<b>Livello 5 Voto 7</b>	Conoscenze morfologiche, sintattiche e letterarie pertinenti	Comprensione del testo corretta	Interpretazione; ricodifica delle strutture, dei linguaggi e delle funzioni comunicative efficace
<b>Livello 6 Voto 8</b>	Conoscenze morfologiche, sintattiche e letterarie articolate	Comprensione del testo accurata	Interpretazione; ricodifica delle strutture, dei linguaggi e delle funzioni comunicative convincente
<b>Livello 7 Voto 9</b>	Conoscenze morfologiche, sintattiche e letterarie ampie	Comprensione del testo rigorosa	Interpretazione; ricodifica delle strutture, dei linguaggi e delle funzioni comunicative apprezzabile
<b>Livello 8 Voto 10</b>	Conoscenze morfologiche, sintattiche e letterarie esaurienti	Comprensione del testo puntuale e propositiva	Interpretazione; ricodifica delle strutture, dei linguaggi e delle funzioni comunicative sicura

### 19.4 Tabella di conversione del punteggio da base 10 a base 20

Di seguito la tabella di conversione del punteggio della seconda prova scritta, secondo le griglie elaborate ai sensi del quadro di riferimento allegato al d. m. n. 769 del 21 novembre 2018.

Punteggio in base 10	Punteggio in base 20
0.5	1
1	2
1.5	3
2	4
2.5	5
3	6
3.5	7
4	8
4.5	9
5	10
5.5	11
6	12
6.5	13
7	14
7.5	15
8	16
8.5	17
9	18
9.5	19
10	20

## 19.5 Griglia di valutazione del colloquio

Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d.lgs. 62/2017 ed ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa e dello studente (PECUP). In ottemperanza all'art.22, comma 10, dell'O.M. n. 55 del 22 marzo 2024, si allega la griglia di valutazione del colloquio orale, riportata nell'allegato A alla summenzionata Ordinanza ministeriale.

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

**Contenuti e materiali  
svolti, al 15 Maggio, per ciascuna  
disciplina**

## RELIGIONE

MODULI	CONTENUTI	MATERIALI
<b>MODULO 1</b>	<b>Etica e morale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Genesi delle norme morali</li> <li>• Alcuni concetti base della morale</li> <li>• Il bene e il male</li> <li>• La libertà e le libertà</li> <li>• La libertà e la responsabilità</li> <li>• La coscienza morale</li> </ul>	Testi biblici A. T. e N. T. Documento del Concilio Vaticano II, Gaudium et Spes, 22Giovanni Paolo II, Enciclica Veritatis SplendorBenedetto XVI, Enciclica Deus caritas est
<b>MODULO 2</b>	<b>Le scelte del cristiano</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Che cosa sono i valori?</li> <li>• Valori universali</li> <li>• Pluralismo e gerarchia dei valori</li> <li>• L'identità del cristiano</li> </ul>	L'Etica nella Bibbia  Documento del Concilio Vaticano II, Gaudium et Spes, 16
<b>MODULO 3</b>	<b>L'Etica della vita</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita, unica e irreversibile</li> <li>• La bioetica</li> <li>• L'eutanasia</li> <li>• La Bibbia e il Dio della vita</li> <li>• Il "non uccidere" nella storia cristiana</li> </ul>	Testi biblici A. T. e N. T. Giovanni Paolo II, Enciclica Evangelium vitae Paolo VI, Enciclica Humanae vitae Congregazione per la Dottrina della fede, Dichiarazione sull'eutanasia Matrimonio e famiglia nel magistero della Chiesa
<b>MODULO 4</b>	<b>L'Etica delle relazioni</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'uomo: un essere in relazione</li> <li>• L'etica delle comunicazioni sociali</li> <li>• Il rapporto con lo straniero</li> <li>• Per un'etica della convivenza multiculturale</li> </ul>	Il pregiudizio razziale nella storia  M.K. Ghandi, Forza della non violenza
<b>MODULO 5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il pensiero sociale della Chiesa</li> <li>• Il nuovo pensiero sociale cristiano</li> <li>• Il principio di solidarietà</li> <li>• Il valore del lavoro nelle civiltà</li> <li>• Lavoro e dignità umana nella tradizione biblica</li> <li>• La destinazione universale dei beni della terra</li> <li>• L'Ecologia Integrale</li> </ul>	Testi biblici A. T. e N. T. Leone XIII, Enciclica Rerum Novarum Pio XI, Enciclica Quadragesimo anno Giovanni Paolo II, Enciclica Laborem exercens Papa Francesco, Laudato Si
<b>LIBRI DI TESTO</b>	Autore Flavio Pajer - <i>Religione</i> - Casa Editrice SEI	
<b>TEMPI</b>	ore di lezione effettuate: 30	

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

MODULI	CONTENUTI	MATERIALI
<b>MODULO 1</b>	Giacomo Leopardi: vita, opere e poetica.	Da <i>Zibaldone</i> : “La felicità non esiste” (165-167)  Da <i>I Canti</i> : “Il passero solitario”, “L’infinito”, “A Silvia”, “La quiete dopo la tempesta”, “A se stesso”
<b>MODULO 2</b>	Naturalismo e Verismo. Giovanni Verga: vita, opere e poetica.	Da <i>Vita dei campi</i> : “Rosso Malpelo”  Da <i>I Malavoglia</i> : “La fiumana del progresso” (Prefazione), “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia” (cap. I), “Il naufragio della <i>Provvidenza</i> (cap. III), “Il commiato definitivo di Ntoni” (cap. XV)  Da <i>Mastro don Gesualdo</i> : “La morte di Mastro-don Gesualdo” (IV, cap. 5)
<b>MODULO 3</b>	Il Decadentismo.	
<b>MODULO 4</b>	Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica.	Da <i>Il fanciullino</i> : “La poetica del fanciullino” (cap. I, III, XI)  Da <i>Myricae</i> : “X agosto”, “Arano”, “Temporale”, “Il lampo”, “Il tuono”  Da <i>I Canti di Castelvecchio</i> : “La mia sera”, “Il gelsomino notturno”
<b>MODULO 5</b>	Gabriele D’Annunzio: vita, opere e poetica.	Da <i>Il Piacere</i> : “Il ritratto dell’esteta” (cap. II)  Da <i>Le vergini delle rocce</i> : “Il manifesto del superuomo”  Da <i>Alcyone</i> : “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto”
<b>MODULO 6</b>	Luigi Pirandello: vita, opere e poetica.	Da <i>L’umorismo</i> : “Il segreto di una bizzarra vecchietta”  Da <i>Il Fu Mattia Pascal</i> : “Maledetto fu Copernico!”  Da <i>Uno, nessuno e centomila</i> : “Mia moglie e il mio naso”
<b>MODULO 7</b>	Italo Svevo: vita, opere e poetica.	Da <i>Una Vita</i> : “Una serata in casa Maller” (cap. XII)  Da <i>Senilità</i> : “La senilità di Emilio” (cap. I)  <i>La coscienza di Zeno</i> : Prefazione, Preambolo, “Il vizio del fumo e le ultime sigarette” (cap. III)
<b>MODULO 8</b>	Il Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti.	Filippo Tommaso Marinetti, “Il Manifesto del Futurismo” (1909)
<b>MODULO 9</b>	Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica.	Da <i>L’Allegria</i> : Veglia”, “Fratelli”, “San Martino del Carso” “Mattina”, “Soldati”, “Sono una creatura”  Da <i>Il dolore</i> : “Non gridate più”

<b>MODULO 10</b>	L'Ermetismo. Salvatore Quasimodo: vita, opere e poetica.	Da <i>Acque e terre</i> : "Ed è subito sera" Da <i>Giorno dopo Giorno</i> : "Alle fronde dei salici"
<b>MODULO 11</b>	*Eugenio Montale: vita, opere e poetica.	Da <i>Ossi di seppia</i> : "Non chiederci la parola", Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato"
<b>MODULO 12</b>	*Il Neorealismo. Italo Calvino: vita, opere e poetica.	Da <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> : "La parola del tedesco" (cap. II)
<b>MODULO 13</b>	<i>Il Paradiso</i> dantesco	Canti I, III, VI, XI, XII, XXXIII
<b>MODULO 14</b>	Ed. Civica: L'Agenda 2030	Obiettivi 10-17
<b>LIBRI DI TESTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carnero Roberto, Iannaccone Giuseppe - <i>Il Tesoro della letteratura 3 - Dal secondo Ottocento a oggi</i> - Casa Ed. Giunti TVP - Treccani</li> <li>• Carnero Roberto, Iannaccone Giuseppe - <i>Antologia della Divina Commedia</i> - Casa Ed. Giunti TVP - Treccani</li> </ul>	
<b>TEMPI</b>	Ore di lezione effettuate: 110 *Il modulo verrà svolto dopo il 15 maggio	



## LINGUE E LETTERATURE CLASSICHE

MODULI	CONTENUTI	MATERIALI
MODULO 1	Il teatro tragico in Grecia ( V secolo a.C.)	Dalla <i>Poetica</i> di Aristotele ( <b>La nozione di catarsi</b> , 1449 b 25, in traduzione italiana)  Nascita e sviluppo della tragedia.  Le parti della tragedia e il trimetro giambico
MODULO 2	Eschilo: vita, opere e poetica	"Eteocle va incontro al destino" ( <b>Sette contro Tebe</b> , vv. 631-652 , lettura metrica, analisi e traduzione ; vv. 653-675 in traduzione italiana)  "Conoscenza attraverso sofferenza" ( <b>Agamennone</b> , vv.160-183; 205-238, in traduzione italiana)  "Il matricidio" ( <b>Coefore</b> , vv. 875-930, in traduzione italiana)  Approfondimenti: visione di un documentario sulle origini della tragedia (prof. Stirati); visione "Baccanti", nella rappresentazione della fondazione Inda di Siracusa
MODULO 3	Sofocle: vita, opere e poetica	"Ismene rifiuta di collaborare: con Antigone è scontro" ( <b>Antigone</b> vv. 69-83, lettura metrica, analisi e traduzione; vv. 84-99 in traduzione italiana)  "Giocasta narra a Edipo la profezia su Laio" ( <b>Edipo re</b> vv. 300-462, spiegati, in sintesi, nell'ambito del commento all' <b>Edipo re</b> )  <u>Confronto tra l'<b>Antigone</b> sofoclea e quella di Anouilh</u>
MODULO 4	Euripide: vita, opere e poetica	"Il delirio di Fedra" ( <b>Ippolito</b> vv. 198-249 e 300-362, spiegati, in sintesi, a confronto con i vv. 89-684 della <b>Fedra</b> senecana)
MODULO 5	Il teatro comico in Grecia	
MODULO 6	La commedia antica: Aristofane (V-IV sec. a.C.): vita, opere epoeica	"Strepsiade al Pensatoio" ( <b>Nuvole</b> 1-18, 41-52 e 60-164, in traduzione italiana);  "La contesa fra i due Discorsi" ( <b>Nuvole</b> 957-1074, in traduzione italiana);  "Le conseguenze dello sciopero" ( <b>Lisistrata</b> 829-953, in traduzione italiana)
MODULO 7	La commedia nuova: Menandro (IV- III sec. a.C.): vita, opere epoeica	"Equivoco e intreccio" ( <b>La donna rapata</b> vv. 1-51, spiegato, in sintesi, a commento della <b>Perikeiromene</b> )
MODULO 8	Il teatro comico a Roma (III-II sec. a.C.): caratteri generali.	
MODULO 9	La commedia di Plauto: vita, opere e poetica	Approfondimenti: visione del documentario: "Confronto tra Plauto e Terenzio" (commento a opera della prof. <sup>ssa</sup> Chiara Chiappini)
MODULO 10	La commedia di Terenzio:vita, opere e poetica	<b>Hecyra</b> , vv. 816-840, lettura (senza scansione metrica), analisi e traduzione
MODULO 11	Il teatro a Roma	

<b>MODULO 12</b>	Il teatro tragico a Roma ( I sec. a.C.-I sec. d.C.): Seneca e le sue tragedie	
<b>MODULO 13</b>	La storiografia greca: caratteri generali	La storiografia in Grecia: dall'epica e dalla logografia alla storiografia erodotea
<b>MODULO 14</b>	Erodoto (V sec. a.C.): La vita. Le Storie. Il metodo storiografico	Proemio ( <i>Storie</i> , lettura, analisi e traduzione); Approfondimenti: “La curiosità di Erodoto” - interpretazione della metodologia erodotea da parte di Eva Cantarella (video)
<b>MODULO 15</b>	Tucidide (V sec. a.C.): La vita. Le Storie. Il metodo storiografico	Proemio ( <i>Guerra del Peloponneso</i> , I, 1, lettura, analisi e traduzione); “La peste di Atene” ( <i>Guerra del Peloponneso</i> , II, 47-53, in traduzione italiana)
<b>MODULO 16</b>	Senofonte (V-IV sec. a.C.): la vita. L'Anabasi e le Elleniche	
<b>MODULO 17</b>	La storiografia di età ellenistica	
<b>MODULO 18</b>	Polibio (III-II sec. a.C.): La vita. Le <i>Storie</i> . Il metodo storiografico	“Il compito specifico dello storiografo” ( <i>Storie</i> , 12-25b; 25d-e in traduzione italiana)
<b>MODULO 19</b>	Plutarco (I-II sec. d.C.) e il genere biografico	
<b>MODULO 20</b>	La storiografia romana: caratteri generali	
<b>MODULO 21</b>	La storiografia romana nel I sec. a.C. Sallustio: <i>Bellum Catilinae</i> , <i>Bellum Jugurthimum</i> , <i>Historiae</i>	
<b>MODULO 22</b>	La storiografia romana nell' I sec. a.C. Cesare; <i>De bello gallico</i> , <i>De bello civili</i>	“Geografia della Gallia” ( <i>De bello gallico</i> I,1, lettura, traduzione e analisi)
<b>MODULO 23</b>	La storiografia romana di età augustea Livio (I sec. A.C.-I sec. D.C.): <i>Annales</i>	
<b>MODULO 24</b>	La storiografia romana imperiale Tacito (I -II sec.D.C.): <i>Historiae</i> , <i>Annales</i> , con riferimenti all' <i>Agricola</i> e alla <i>Germania</i>	“Roma in fiamme” ( <i>Annales</i> XV, 38, in traduzione italiana) *
<b>MODULO 25</b>	Revisione e approfondimento della sintassi nominale, verbale e dei casi (sia per quel che riguarda il Latino, che per quanto concerne il Greco)	

<b>LIBRI DI TESTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantarella Eva - Guidorizzi Giulio, <i>Civitas M B + Cont Digit</i>, nei 3 voll., Einaudi Scuola</li> <li>• Casertano M. - Nuzzo G., <i>Ktesis /Letteratura e civiltà dei Greci</i>, nei 3 voll., G.B. Palumbo Editore; validi supporti per gli allievi si sono rivelati l'enciclopedia online della De Agostini, "Sapere.it" e i PPT Hub scuola ( per la storiografia di Erodoto)</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	Ore di lezione effettuate: 149

\*Lo svolgimento dei moduli contrassegnati da asterisco sarà effettuato dopo il 15 maggio

Si precisa che il percorso didattico delle Lingue Classiche viene effettuato, nei Convitti, secondo una scansione di **5 ORE SETTIMANALI**: 3 di lezioni frontali, impostate sull'illustrazione e sull'esegesi, da parte della docente, delle letterature latina e greca, dei testi in lingua latina e greca, e della sintassi nominale/ verbale latina-greca; 2 di laboratorio culturale, durante le quali gli allievi, guidati dalla docente stessa, ripercorrono l'itinerario tracciato nel corso delle lezioni frontali di cui sopra, approfondiscono le informazioni e le riordinano in sintesi ragionate. Lo studio della letteratura, altresì, predilige temi e poetiche degli autori ( questi ultimi analizzati in base al genere letterario di riferimento e non secondo scansione cronologica) rispetto all'antologia dei testi.

## FILOSOFIA

MODULI	CONTENUTI	MATERIALI
<b>MODULO 1</b>	<b>IL CRITICISMO KANTIANO</b>	Passi scelti da: La Critica della Ragion Pratica in Scritti morali pp. 166/167 Per la pace perpetua, “Parte seconda” pp.16-19
<b>MODULO 2</b>	<b>FILOSOFIE DELLO SPIRITO NEL XIX SEC.</b>	Passi scelti da: La fenomenologia dello Spirito, vol.I, pp162/163  Lineamenti di filosofia del diritto par. 150, annotazione, p. 136
<b>MODULO 3</b>	<b>LA CRITICA ALL’IDEALISMO</b>	Passi scelti da: Il mondo come volontà e rappresentazione, pp.137-138 IL concetto dell’angoscia, cap. 3, par. 1 L’Ideologia tedesca pp. 123
<b>MODULO 4</b>	<b>LA FILOSOFIA DEL POSITIVISMO</b>	Passi scelti da: Discorso sullo spirito positivo pp.4, 15-17
<b>MODULO 5</b>	<b>DECOSTRUZIONE DEL SOGGETTO; TEMPO E METAFISICA</b>	Passi scelti da: Saggio sui dati immediati della coscienza pp.139-141 Così parlò Zarathustra tomo I pp.5-6, Al di là del bene e del male tomo II pp. 119-120
<b>*MODULO 6</b>	<b>LA RIFLESSIONE SULL’ESISTENZA</b>	Passi scelti da: Essere e tempo, pag.73 rr. 35-39
<b>MODULO 7</b>	<b>LA PSICANALISI</b>	Passi scelti da: Introduzione alla psicoanalisi pp. 479-481
<b>LIBRO DI TESTO</b>	Autori: Nicola Abbagnano – Giovanni Fornero Titolo: <i>La ricerca del pensiero</i> Casa Editrice Paravia	
<b>TEMPI</b>	ore di lezione effettuate: 93	
	*argomenti da integrare dopo il 15 Maggio	

## STORIA

<b>MODULI</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>MATERIALI</b>
<b>MODULO 1</b>	<b>L'ETA' DELL'IMPERIALISMO. STATI E POLITICA INTERNAZIONALE TRA VECCHIO E NUOVO SECOLO</b>	F.W. Taylor, L'organizzazione scientifica del lavoro, 1911 pp. 260/263. E.J. Hobsbawm, L'età degli Imperi 1875-1914 pp.77/78
<b>MODULO 2</b>	<b>LA GRANDE GUERRA</b>	G. Salandra, Dichiarazione del 23 maggio 1915. Visione del film "La masseria delle allodole" sul genocidio degli armeni. Christopher Hill, Lenin e la rivoluzione russa pp.101/102
<b>MODULO 3</b>	<b>LA CRISI POSTBELLICA</b>	Da La repubblica di Weimar di C. Klein il Trattato di Versailles, 1919 pp. 93/96. Lenin, Lettera al Congresso 23-26 dicembre 1922
<b>MODULO 4</b>	<b>L'ETA' DEI TOTALITARISMI</b>	B. Mussolini, Discorso alla Camera dei Deputati, 1925 E.H. Carr, la rivoluzione russa da Lenin a Stalin pp.136/140.W.Hofer, Il nazionalsocialismo. Documenti 1933-1945, pp750-751,753. F. Catalano, La grande crisi del 1929 pp.152-156. Decreto legge 1937: L'istituzione della Gioventù del Littorio. Video su: Hitler e Mussolini raccontati da E. Gentile
<b>MODULO 5</b>	<b>IL II CONFLITTO MONDIALE E I SUOI EFFETTI SULLA POLITICA INTERNAZIONALE</b>	M.K. Mazower, L'impero di Hitler pp.12-16. B. Mussolini dichiarazione di guerra 1940. Protocollo di Wannsee, 1942 "la soluzione finale"
<b>MODULO 6</b>	<b>IL MONDO DIVISO: EFFETTI DEL II DOPOGUERRA</b>	H.S. Truman, Discorso al Congresso, 1947. F. Romero, Storia della guerra fredda pp.150, 155/156
<b>MODULO 7</b>	<b>LA RICOSTRUZIONE IN ITALIA</b>	A. Baldassarre, La costruzione del paradigma antifascista e la Costituzione repubblicana pp.16-18
<b>MODULO 8</b>	<b>LA COMUNITA' EUROPEA E GLI ALTRI ORGANISMI INTERNAZIONALI</b>	Dichiarazione universale dei diritti umani 1948 Documenti iconografici geopolitici
<b>MODULO 9</b>	<b>SINTESI DEI PRINCIPALI AVVENIMENTI DEGLI ANNI 60/80</b>	M. Del Pero, Libertà e impero (l'intervento americano in Vietnam) pp.342-345. S. Guarracino, Storia degli ultimi settant'anni pp.167-169
<b>LIBRO DI TESTO</b>	Autori: Alberto De Bernardi – Scipione Guarracino Titolo: <i>La realtà del passato</i> Casa Editrice Mondadori	
<b>TEMPI</b>	ore di lezione effettuate: 100	

## STORIA VEICOLATA IN LINGUA FRANCESE

MODULI	CONTENUTI	MATERIALI
<b>MODULO 1</b>	Il mondo dal '45 ai nostri giorni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dalla società industriale alle società di consumo</li> <li>• Le relazioni internazionali dal 1945: il confronto Est-Ovest fino al 1991; alla ricerca di un nuovo ordine mondiale dagli anni 1970</li> <li>• L'Europa dal 1947 ai nostri giorni</li> <li>• Il Terzo Mondo: decolonizzazione, contestazione dell'ordine mondiale</li> </ul>
<b>MODULO 2</b>	L'Italia dal 1945 fino ai nostri giorni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Istituzioni (il nuovo regime repubblicano) e le grandi fasi della vita politica.</li> <li>• Economia (la ricostruzione, il "miracolo economico", i grandi cambiamenti dalla crisi degli anni '70 ai nostri giorni).</li> <li>• Società e cultura (movimenti ideologici, evoluzione della popolazione, dello stile di vita delle abitudini culturali e delle credenze religiose).</li> </ul>
<b>MODULO 3</b>	La Francia dal 1945 ai nostri giorni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le istituzioni della V Repubblica e le grandi fasi della vita politica.</li> <li>• Economia (la ricostruzione e i "trenta gloriosi" dalla Seconda Guerra Mondiale agli anni '70; i grandi cambiamenti dalla crisi economica dagli anni '70 ai nostri giorni).</li> <li>• Società e cultura (movimenti ideologici, evoluzione della popolazione, dello stile di vita delle abitudini culturali e delle credenze religiose).</li> </ul>
<b>LIBRI DI TESTO</b>	AA.VV. (H.Simonneau – M.Navarro) - <i>Histoire Tles ES/L/S</i> Casa Ed. Hachette	
<b>TEMPI</b>	Ore di lezione effettuate: 27	

## GEOGRAFIA VEICOLATA IN LINGUA FRANCESE

MODULI	CONTENUTI	MATERIALI
<b>MODULO 1</b>	LA MONDIALISATION	A) La mondialisation en mouvement La mondialisation en action La mondialisation en question Des territoires intégrés Des territoires entre marginalisation et dynamiques d'intégration
<b>MODULO 2</b>	L'AMERIQUE: PUISSANCE DU NORD	A) Le continent américain : entre intégrations et tensions Etats-Unis -Brésil: une place inégale dans la mondialisation
<b>MODULO 3</b>	L'AFRIQUE	L'Afrique, un continent d'avenir L'Afrique, un continent de défis
<b>MODULO 4</b>	L'ASIE	La population de l'Asie du Sud et de l'Est: frein et moteur L'Asie du Sud et de l'Est: le difficile passage de la croissance économique...
<b>LIBRI DI TESTO</b>	Gasnier - <i>Géographie terminales ES.L.S</i> - Casa Editrice Hachette Education	
<b>TEMPI</b>	Ore di lezione effettuate: 53	

## LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

MODULI	CONTENUTI	MATERIALI
<b>MODULO 1</b> Le XIX siècle : histoire et société. L'ère romantique	<b>Mal du siècle:</b> souffrance ou exaltation de l'âme? <b>La nature:</b> décor ou refuge ? La fonction du poète.	Période préromantique et romantique. <b>Madame de Staël</b> , son œuvre. <b>François-René de Chateaubriand</b> , son œuvre. <u>René</u> : « Le vague des passions » <b>Le Romantisme : poésie, théâtre, roman</b> <b>Alphonse de Lamartine</b> , son œuvre. <u>Méditations poétiques</u> , « Le Lac ». Le maître du Romantisme : Hugo, défenseur des grandes causes. <b>Victor Hugo</b> , son œuvre. <u>Les Contemplations</u> : « Demain dès l'aube » ; <u>Les Rayons et les ombres</u> , « Fonction du poète » ; <u>Les Misérables</u> : « La mort de Gavroche ».
<b>MODULO 2</b> Le XIX siècle: histoire et société. Entre Romantisme et Réalisme	Balzac: Réflexions sur la société et ses moeurs	<b>Honoré de Balzac</b> , son œuvre. <u>Le Père Goriot</u> : « la pension Vauquer ».
<b>MODULO 3</b> Le XIX siècle : Du Réalisme ... au Naturalisme	Raconter pour décrire ou pour dénoncer ?	<b>Gustave Flaubert</b> , son œuvre. <u>Madame Bovary</u> : « Le bal ». <b>Les écrivains naturalistes</b> <b>Émile Zola</b> , son œuvre. <u>L'Assommoir</u> : « La mort de Gervaise ». <u>Germinal</u> : « Du pain ! Du pain ! ». <u>L'Affaire Dreyfus</u> . <b>Littérature croisée : l'influence naturaliste en Italie.</b>
<b>MODULO 4</b> Le XIX siècle : Poésie de la modernité	Les poètes maudits : correspondances et marginalité	<b>Charles Baudelaire</b> , son œuvre. <u>Les Fleurs du mal</u> : « Spleen », « L'Albatros ». <b>La poésie symboliste et le Décadentisme :</b> <b>Paul Verlaine</b> , son œuvre. <u>Romances sans paroles</u> : « Il pleure dans mon cœur ». <b>Arthur Rimbaud</b> , son œuvre. <u>Poésies</u> : « Le dormeur du val ».
<b>MODULO 5</b> Le XX siècle: Histoire et société Le Surréalisme Auteurs issus du Surréalisme	La poésie entre innovation et tradition : le surréalisme	<b>Guillaume Apollinaire</b> , son œuvre. <u>Alcools</u> : « Le pont Mirabeau » ; <u>Calligrammes</u> : « La cravate et la montre ». <b>La poésie du Surréalisme</b> <b>Paul Eluard</b> , son œuvre. <u>Poésie et Vérité</u> « Liberté ». <b>Le renouveau de l'après-guerre</b> <b>Jacques Prévert</b> , son œuvre. <u>Paroles</u> : « Barbara ».
<b>MODULO 6</b> Le XX siècle : Perspectives théâtrales	Le théâtre : dire « non » ou accepter le compromis?	<b>Jean Anouilh</b> , son œuvre. Révision de la lecture intégrale de la pièce <u>Antigone</u> : analyse, commentaire et élargissement du thème. Extraits (cfr. fascicolo testi) <b>Eugène Ionesco</b> : son œuvre. <u>Rhinocéros</u> : « Je suis le dernier homme ».
<b>MODULO 7</b> Le XX siècle : le roman l'Existentialisme	L'homme et ses doutes	<b>Marcel Proust</b> , son œuvre. <u>Du côté de chez Swann</u> : « La madeleine ». <b>L'Existentialisme</b> <b>Albert Camus</b> , son œuvre. <u>L'Étranger</u> : révision de la lecture intégrale du roman. Extraits : « Aujourd'hui maman est morte », « Le dialogue avec son patron et avec Marie », « Le soleil », « La rencontre avec l'aumônier ».
<b>MODULO 8</b> Le XX siècle: La Francophonie	La Francophonie: intégration ou marginalisation?	<b>Léopold-Sédar Senghor</b> , son œuvre. <u>Chants d'ombre</u> : « Femme nue, femme noire ».
<b>LIBRI TESTO</b>	<b>DI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S. Doveri, R. Jeannine - <b>Harmonie littéraire 2 - Histoire de la littérature française : auteurs, textes et contextes</b> - Europass.</li> <li>• AA. VV - <b>Grammaire clés en main</b> - Lang</li> <li>• AA. VV - <b>Esabac en poche</b> (II edizione) - Zanichelli. J. Anouilh – <b>Antigone</b> – Ed. La table ronde</li> <li>• Albert Camus – <b>L'Étranger</b> - Ed. Folio Gallimard</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	Ore di lezione effettuate : 106	



## LINGUA E LETTERATURA INGLESE

MODULI	CONTENUTI	MATERIALI
<b>MODULO 1</b>  <b>Second-generation Romantic poets And Jane Austen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• George Gordon Byron</li> <li>• Percy B. Shelley</li> <li>• John Keats</li> <li>• Jane Austen</li> </ul>	From <i>Manfred</i> : "Manfred's torment" <i>Ode to the West Wind</i> <i>England 1819</i> <i>Ode on a Grecian Urn</i> From <i>Pride and Prejudice</i> : "Mr and Mrs Bennet"
<b>MODULO 2</b>  <b>The Victorian Age</b>	Historical and social background <ul style="list-style-type: none"> <li>• Queen Victoria's reign</li> <li>• The Victorian compromise</li> <li>• The condition of women and the double standards of morality.</li> </ul> Literary production <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Victorian Novel</li> <li>• Life in Victorian Britain</li> <li>• Aestheticism and Decadence</li> <li>• Victorian drama</li> <li>• Charles Dickens</li> <li>• Charlotte Brontë</li> <li>• Emily Brontë</li> <li>• R.L. Stevenson</li> <li>• Oscar Wilde</li> </ul>	From <i>Jane Eyre</i> : "Jane and Rochester"  From <i>Wuthering Heights</i> : "The Nature of Love"  From <i>Tess of the D'Urbervilles</i> : "The Woman Pays"  From <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> : "Jekyll can no longer control Hyde"  From <i>The Picture of Dorian Gray</i> : the Preface, "Dorian kills the portrait and himself"  <i>The Ballad of Reading Gaol</i>  From <i>The Importance of Being Earnest</i> : "Earnest at last"
<b>MODULO 3</b>  <b>The Modern Age</b>	Historical and social background <ul style="list-style-type: none"> <li>• From the Edwardian Age to the First World War</li> <li>• The age of anxiety</li> <li>• The inter-war years</li> <li>• The Second World War</li> </ul> Literary production Modern poetry: <ul style="list-style-type: none"> <li>• The War Poets: Rupert Brooke - Wilfred Owen</li> </ul> The modern novel: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Virginia Woolf*</li> <li>• James Joyce*</li> </ul>	<i>The Soldier</i> <i>Dulce et Decorum Est</i> From <i>Mrs Dalloway</i> : "She loved life, London, this moment of June" From <i>To the Lighthouse</i> : "My dear, stand still" From <i>Dubliners</i> : "Eveline" From <i>Ulysses</i> : "I said yes I will" From <i>Waiting for Godot</i> : "Well, that passed the time"
<b>LANGUAGE AND GRAMMAR</b>	A seconda delle esigenze di volta in volta emerse, sono state riviste, rafforzate e approfondite durante l'anno scolastico le strutture linguistiche e grammaticali già affrontate nel corso dei precedenti anni scolastici. Sono state effettuate anche diverse simulazioni di prove INVALSI inglese reading e listening.	
<b>LIBRI DI TESTO</b>	Cattaneo/De Flaviis • <i>Literary Journeys Concise</i> • Carlo Signorelli Editore Carla Leonard • <i>Identity B2</i> • O.U.P.	
<b>TEMPI</b>	ore di lezione effettuate: 103	

\*Compatibilmente con i tempi effettivamente a disposizione, gli argomenti dovrebbero essere svolti dopo il 15 maggio

# MATEMATICA

MODULI	CONTENUTI	MATERIALI
<b>MODULO 1</b>  <b>Le funzioni</b>	<p><b><u>Elementi di topologia in R</u></b>                      Intervalli limitati e illimitati, aperti e chiusi. Intorno di un punto. Punto isolato e punto di accumulazione di un insieme numerico.</p> <p><b><u>Funzioni reali di variabile reale.</u></b>                      Le funzioni reali di una variabile reale. Le proprietà delle funzioni: iniettive, suriettive, biunivoche. Funzioni algebriche e trascendenti (classificazione). Dominio di una funzione algebrica razionale. Le funzioni pari e dispari. Funzioni periodiche (definizione). Funzioni crescenti e decrescenti.</p>	<p>Esercizi sul dominio di una funzione algebrica razionale.</p> <p>Esercizi sul segno di una funzione razionale intera o fratta di primo e secondo grado.</p>
<b>MODULO 2</b>  <b>Limiti e Continuità</b>	<p><b><u>Limiti di funzioni</u></b>                      Il concetto di limite. Definizioni di: Limite finito in un punto. Limite infinito in un punto. Limite finito all'infinito. Limite infinito all'infinito. Teoremi fondamentali sui limiti: Teorema di unicità del limite. Teorema della permanenza del segno. Teorema del confronto.</p> <p><b><u>Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni.</u></b>                      Operazioni sui limiti. Forme indeterminate o di indecisione: <math>+\infty - \infty</math> <math>\frac{0}{0}</math> <math>\frac{\infty}{\infty}</math>                      Definizione di funzione continua. Discontinuità. Asintoto verticale, orizzontale, obliquo. Grafico probabile di una funzione.</p>	<p>Grafici.</p> <p>Esercizi sul calcolo dei limiti.</p> <p>Esercizi sulla ricerca degli asintoti di una funzione algebrica razionale fratta.</p>
<b>MODULO 3</b>  <b>Il Calcolo differenziale</b>	<p><b><u>Derivata di una funzione</u></b>                      Rapporto incrementale di una funzione. Significato geometrico del rapporto incrementale. Derivata. Significato geometrico e fisico della derivata. Derivate di funzioni fondamentali. Derivata della somma e prodotto di due funzioni e di funzioni composte. Derivata seconda. Definizioni di massimi, minimi, flessi e concavità di una funzione.</p> <p><b><u>Studio di funzioni razionali intere e fratte</u></b>                      Dominio di una funzione. Segno della funzione. Intersezione con gli assi. Determinazione degli asintoti di una funzione. Studio della derivata prima: crescita e decrescenza. Calcolo dei massimi e minimi relativi. Concavità e flessi. Grafico di una funzione algebrica razionale intera e fratta.</p>	<p>Grafico del significato geometrico di rapporto incrementale (secante) e derivata (tangente).</p> <p>Esercizi sulle derivate di funzioni razionali intere e fratte.</p> <p>Esercizi sul calcolo della retta tangente in un punto per una funzione razionale intera e fratta.</p> <p>Esercizi sullo studio di una funzione algebrica razionale intera e fratta.</p>
<b>LIBRI DI TESTO</b>	Bergamini Massimo/Barozzi Graziella - <i>Matematica.Blu 2.0</i> 2 Ed. – Vol. 5 con tutor (LDM) - Zanichelli	
<b>TEMPI</b>	ore di lezione effettuate: 117	

## FISICA

MODULI	CONTENUTI	MATERIALI
<b>MODULO 1</b>	<p><b>Elettrostatica</b></p> <p>Fenomeni di elettrostatica. La carica elettrica e la legge di Coulomb</p> <p>Il campo elettrico e il potenziale</p>	<p>I corpi elettrizzati e la carica elettrica. Elettrizzazione per induzione, per contatto e per strofinio. Conduttori e isolanti. La Legge di Coulomb. Le proprietà della carica elettrica.</p> <p>Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il principio di sovrapposizione. Le linee di forza del campo elettrico. Il campo elettrico all'interno e sulla superficie di un conduttore. Il campo elettrico tra le armature di un condensatore a facce parallele. L'energia potenziale elettrica. Dall'energia potenziale al potenziale elettrico. Il potenziale di una carica puntiforme. Il moto spontaneo delle cariche elettriche. Le superfici equipotenziali. L'equilibrio elettrostatico dei conduttori. Il teorema di Coulomb per il campo elettrico sulla superficie. Il potenziale elettrico di un conduttore in equilibrio. Condensatori e Capacità. Condensatori in serie e in parallelo.</p>
<b>MODULO 2</b>	<b>La corrente elettrica</b>	<p>La Corrente elettrica. La prima legge di Ohm. I resistori e la resistenza elettrica. Resistori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. La seconda legge di Ohm. L'effetto Joule. La potenza dissipata. La forza elettromotrice.</p>
<b>MODULO 3</b>	<b>Il magnetismo</b>	<p>I magneti. Il campo magnetico. Le linee di campo. Definizione di <b>B</b>. La forza magnetica: le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente. La forza magnetica sulle cariche in movimento (forza di Lorentz). Moto di una carica in un campo magnetico.</p> <p>La forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente. Campo magnetico di una spira e di un solenoide. Due fili conduttori paralleli. La legge di Biot-Savart.</p> <p>Paramagnetismo, Diamagnetismo, Ferromagnetismo. (*)</p> <p>(*) saranno trattati dopo il 15 Maggio</p>
<b>LIBRI DI TESTO</b>	Amaldi Ugo - <i>Traiettorie della Fisica 2ed - volume 3/Elettromagnetismo, relatività e quantistica</i> - Zanichelli	
<b>TEMPI</b>	ore di lezione effettuate: 76	

## DIRITTO

MODULI	CONTENUTI	MATERIALI
<b>MODULO 1</b>	L'evoluzione storica del concetto di Stato	Lo Stato e i suoi elementi costitutivi: popolo, territorio e sovranità; La cittadinanza e la condizione giuridica degli stranieri; Lo Stato liberale e la sua crisi; Lo Stato socialista; Lo Stato totalitario; Lo Stato democratico; Le forme di governo: monarchia assoluta, monarchia costituzionale pura, monarchia costituzionale parlamentare, repubblica presidenziale, repubblica semipresidenziale e repubblica parlamentare.
<b>MODULO 2</b>	La Costituzione della Repubblica: struttura, caratteri e principi.	Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Italiana; Differenze tra i due testi costituzionali; Referendum istituzionale e assemblea costituente; Struttura della costituzione; Principi fondamentali (artt. 1-12); Diritto di voto e corpo elettorale; I sistemi elettorali e la legge elettorale italiana.
<b>MODULO 3</b>	L'ordinamento della Repubblica: Il Parlamento, il Governo, la Magistratura, la Corte Costituzionale e il Presidente della Repubblica	<b>Parlamento:</b> composizione e principali differenze tra le due camere; immunità parlamentari; funzione legislativa: iter di formazione della legge ordinaria; procedimento di revisione costituzionale; altre funzioni del parlamento: funzione di indirizzo politico; funzione di controllo sul governo e di corpo elettorale; funzione ispettiva (commissioni di inchiesta) funzionamento e organizzazione delle camere: regolamenti parlamentari; principali organi delle due camere; tipi di maggioranza; cause di ineleggibilità e di incompatibilità. <b>Governo:</b> composizione e formazione; organi del Governo; responsabilità dei ministri; crisi di Governo; funzione esecutiva e potere normativo. <b>*Magistratura:</b> Il ruolo dei magistrati; Giurisdizione civile e penale; CSM. Le attribuzioni del Presidente della Repubblica e della Corte Costituzionale: elezioni, ruolo e funzioni.
<b>MODULO 4</b>	*U.E.: organi e funzioni	L'organizzazione dell'U.E.: Organi e Funzioni

## ECONOMIA

MODULI	CONTENUTI	MATERIALI
<b>MODULO 1</b>	*Ruolo dello Stato in Economia:	Economia mista; le funzioni economiche dello Stato; spese ed entrate: cenni; principi costituzionali di capacità contributiva e progressività.
<b>MODULO 2</b>	*La politica fiscale	Imposte e tasse: tipologie e caratteri (cenni)

*\*Lo svolgimento dei moduli contrassegnati da asterisco sarà effettuato dopo il 15 maggio*

**Alcuni contenuti sono stati veicolati in lingua inglese per l'acquisizione del microlinguaggio specifico afferente alla disciplina**

<b>LIBRO DI TESTO</b>	Maria Rita Cattani - <i>Nel Mondo che cambia</i> - Casa Editrice Paravia
	ore di lezione effettuate: 53

## STORIA DELL'ARTE

MODULI	CONTENUTI	MATERIALI
<b>MODULO 1</b>	<b>Neoclassicismo:</b> Raziocinio, perfezione e controllo geometrico. Imitazione dell'arte degli antichi. Teorie estetiche di J.J. Winckelmann –Architettura, Scultura e Pittura - A. Canova, J.L. David, F.Goya,	<i>Architettura:</i> G. Piermarini: Il teatro alla scala di Milano, G. Jappelli: Caffè Pedrocchi. <i>Scultura:</i> A. Canova: Dedalo e Icaro, Napoleone come Marte vincitore, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Amore e Psiche. <i>Pittura:</i> J.L. David – Il giuramento degli Orazi, A Marat. F.Goya: Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 maggio.
<b>MODULO 2</b>	<b>Romanticismo:</b> Sentimento che prevale sulla ragione. Architettura e Pittura - G. Jappelli, C.D. Friedrich T. Gericault, E. Delacroix, H. Fussli, W. Blake	<i>Architettura:</i> G. Jappelli: Caffè Pedrocchino <i>Pittura:</i> C.D. Friedrich: Il viandante davanti a un mare di nebbia - T. Gericault: La zattera della Medusa, E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo, H. Fussli: L'incubo notturno.
<b>MODULO 3</b>	<b>Realismo:</b> Fiducia nella ragione come strumento di conoscenza. Nuove tecniche operative: fotografia. Pittura – G. Courbet, J.F. Millet, H. Daumier	<i>Pittura:</i> G. Courbet: Le bagnanti, Gli spaccapietre. - J.F. Millet: L'Angelus - H. Daumier: A Napoli, Vogliamo Barabba.
<b>MODULO 4</b>	<b>Impressionismo:</b> Rifiuto delle consuetudini classiche. Pittura - Manet, Monet; Renoir, Degas,	<i>Pittura:</i> E. Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Monet che dipinge sull'atelier galleggiante – C. Monet; La Grenouillère, La cattedrale di Rouen, Le ninfee. - P.A. Renoir: La Grenouillère, Il ballo al Moulin della Galette – E. Degas: L'assenzio.
<b>MODULO 5</b>	<b>Post-impressionismo:</b> Ricerca della solidità dell'immagine, sicurezza del contorno, certezza e libertà del colore. Pittura- G. Seraut, P. Gauguin, V. Van Gogh; P. Cezanne	<i>Pittura:</i> G. Seraut: Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte, - P. Gauguin: Da dove veniamo? chi siamo? Dove andiamo? – V. Van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, La camera ad Arles;
<b>MODULO 6</b>	<b>Simbolismo:</b> Pittura: A. Böcklin,	<i>Pittura:</i> Arnold Böcklin, L'isola dei morti
<b>MODULO 7</b>	<b>Esposizioni universali</b> - Linee generali <b>Art Nouveau</b> - A. Gaudì; G.Klimt	<i>Architettura:</i> Casa Milà e Batllò, Parco Guell, Sagrada Familia <i>Pittura:</i> Giuditta, Il bacio.
<b>MODULO 8</b>	<b>Avanguardie:</b> Espressionismo, E. Munch, J. Ensor; Linee generali	<i>Pittura:</i> Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo, Futurismo, Astrattismo; Cubismo.
<b>MODULO 9</b>	<b>Uomo e natura</b>	Tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico
<b>LIBRO DI TESTO</b>	Autori Dorflès G.-Vettese A. – Titolo: ARTE Artisti opere e temi - voll. 2 e 3- Casa Ed. ATLAS	
<b>TEMPI</b>	ore di lezione effettuate: 49	

## SCIENZE

MODULI	CONTENUTI	MATERIALI
<b>MODULO 1</b>  <b>Chimica organica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una breve storia della chimica organica</li> <li>• Le caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio</li> <li>• Gli idrocarburi</li> <li>• Gli alcani</li> <li>• Gli alcheni e gli alchini</li> <li>• Il benzene</li> </ul>	Tabella dei derivati degli idrocarburi
<b>MODULO 2</b>  <b>Dal DNA alla genetica dei microorganismi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La struttura della molecola di DNA</li> <li>• La struttura della molecola di RNA</li> </ul>	Schema della molecola del DNA
<b>MODULO 3</b>  <b>Le biotecnologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Che cosa sono le biotecnologie?</li> <li>• La terapia genica e le cellule staminali</li> </ul>	La clonazione
<b>MODULO 4</b>  <b>Il dinamismo terrestre e la teoria della tettonica delle placche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo sviluppo della teoria della tettonica delle placche</li> <li>• La migrazione dei poli magnetici</li> <li>• L'espansione dei fondi oceanici</li> <li>• Le placche litosferiche e i loro movimenti</li> <li>• Le origini e l'evoluzione dei margini di placca</li> <li>• I margini trasformati</li> <li>• I punti caldi</li> <li>• Le cause fisiche della tettonica delle placche</li> <li>• L'orogenesi</li> </ul>	Immagine :IL mosaico delle placche litosferiche
<b>LIBRO DI TESTO</b>	Valitutti e altri - <i>Carbonio,metabolismo,biotecnologie</i> - Zanichelli editore	
<b>TEMPI</b>	ore di lezione effettuate: 49	

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

MODULI	CONTENUTI	MATERIALI
<b>MODULO 1</b>	<p>I principali sistemi e apparati responsabili del movimento.</p> <p>Le alterazioni posturali e gli squilibri associati alla mancanza di movimento.</p> <p>I principali traumi sportivi legati al sovraccarico funzionale o traumatico.</p>	<p>Anatomia del corpo umano:</p> <p>  sistema viscerale tratto digerente;</p> <p>  il sistema nervoso centrale, periferico ed autonomo;</p>
<b>MODULO 2</b>	Regolamento degli sport di squadra: pallavolo, calcio a 5, pallacanestro, pallamano.	Regolamento tecnico degli sport di squadra trattati.
<b>MODULO 3</b>	<p>Le funzioni fisiologiche che regolano il movimento.</p> <p>Le principali sostanze dopanti, le sostanze e i comportamenti che inducono dipendenza.</p>	<p>Gli effetti benefici del movimento.</p> <p>I Sistemi Energetici.</p> <p>Il Doping.</p> <p>Le Dipendenze.</p>
<b>LIBRI DI TESTO</b>	Giorgetti M.G./Focacci P. – Orazi U. - <i>A 360° - Scienze Motorie e Sportive – Volume Unico</i> - A. Mondadori Scuola	
<b>TEMPI</b>	ore di lezione effettuate: 26	





# CONVITTO NAZIONALE di STATO "T. CAMPANELLA"



Scuole statali annesse: Primaria - Secondaria I grado - Liceo Classico - Classico Europeo  
 Via Aschenez, 180 - 89125 Reggio Cal. - C.M.: RCVC010005 - C.F.: 92093030804  
 Tel. 0965 499421 - Fax 0965 332253 - Sito web: www.convittocampanella.edu.it  
 E-mail: rcvc010005@istruzione.it PEC: rcvc010005@pec.istruzione.it

## IL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^B - a.s. 2023/24

Disciplina d'insegnamento	Docente	FIRMA
LINGUA E LETT. ITALIANA	Misiano Serena Giuseppina	Serena G. Misiano
LINGUE E LETT. CLASSICHE	Crimi Manuela	Manuela Crimi
LINGUA EUROPEA 1 (FRANCESE)	De Luca Caterina	Caterina De Luca
LINGUA EUROPEA 1 (FRANCESE)	Zampaglione Caterina (madrelingua francese)	Caterina Zampaglione
LINGUA EUROPEA 2 (INGLESE)	Diano Daniela (coordinatrice)	Daniela Diano
LINGUA EUROPEA 2 (INGLESE)	Denial Joanne (madrelingua inglese)	Joanne Denial
STORIA DELL'ARTE	Crucitti Maria	Maria Crucitti
STORIA E FILOSOFIA	Della Foresta Maria Rita	Maria Rita Della Foresta
STORIA veicolata	Zampaglione Caterina (madrelingua francese)	Caterina Zampaglione
GEOGRAFIA	De Fontes Carmen Maria	Carmen Maria De Fontes
GEOGRAFIA veicolata	Zampaglione Caterina (madrelingua francese)	Caterina Zampaglione
MATEMATICA	Napoli Ettore Bruno	Ettore Bruno Napoli
FISICA	Paviglianiti Cristina	Cristina Paviglianiti
SCIENZE NATURALI	Liotta Rachele Maria	Rachele Liotta
SCIENZE NATURALI veicolata	Calabrò Daniele (madrelingua inglese)	Daniele Calabrò
DIRITTO - ECONOMIA	D'Amico Wanda	Wanda D'Amico
DIRITTO - ECONOMIA veicolata	Denial Joanne (madrelingua Inglese)	Joanne Denial
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Catanoso Francesco	Francesco Catanoso
RELIGIONE	Malara MariaTeresa	Maria Teresa Malara

Reggio Calabria, 15 Maggio 2024



Il Dirigente Scolastico  
 Circa Francesca Arena

*Francesca Arena*